

বেদমন্ত্রাদি-প্রতিপাদিত
জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্যবস্থা

১৩৫৭ সনের ১৪ই মাঘ তারিখে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার বার্ষিক
অধিবেশনে সভার সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বাগচী তর্ক-সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ
মহাশয়ের ~~অভিভাষণ~~

প্রাপ্তিস্থান :—
৪এ, ডি এল রায় ষ্ট্রীট
পোঃ—বিডন ষ্ট্রীট
কলিকাতা—৬

মূল্য ৯০ আট আনা ।

প্রকাশক :—

শ্রীশরচ্চন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ

১০নং পটলডাঙ্গা স্ট্রীট,

কলিকাতা—৯

মুদ্রাকর :—

শ্রীব্রজচুলাল সেন

নব যুগেজি মিঃ,

১১০এ, অপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা—৪

ও নমো গণেশায় ॥

জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্যবস্থা

নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্কণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(মহাঃ শান্তিঃ ৪৭ অ ভীষ্মস্তবরাজ ৯৪ শ্লোঃ)

এক্ষ বক্ত্রং ভুক্তো ক্ষত্রং কৃৎস্নমৃক্কদবং বিশঃ ।

পাদো যন্ত্যশ্রিতাঃ শূদ্রান্তস্মৈ বর্ণাঙ্গানে নমঃ ॥

(মহাঃ ভীষ্মস্তবরাজ শান্তিপর্ব ৪৭ অঃ ৬৭ শ্লোঃ)

ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণের ব্যবহার শাস্ত্রে ও লোকের
স্বপ্রসিদ্ধ আছে । কে কোন বর্ণ হইবে যথাযথ নিশ্চয় না হইলে শাস্ত্র-
ব্যবহারে তত্কাব কোন অধিকার হইতে পারে না । ব্রাহ্মণাদি-
চতুষ্টয়ের অস্তিত্ব যে সকল কস্ম বেদাদিশাস্ত্রে ব্যবস্থিত বহিষাছে, সেই
সমস্ত কস্মে সেই পুরুষই অধিকারী হইয়া থাকে—যাহার বর্ণ নিশ্চয়
আছে ।

আমি ব্রাহ্মণ বা আমি ক্ষত্রিয় এইরূপ মতাপ নিশ্চয়বান্ পুরুষই
ব্রাহ্মণোদ্দেশে বিহিত কস্মে বা ক্ষত্রিয়োদ্দেশে বিহিত কস্মে অধিকারী
হইয়া থাকে । এইরূপ বৈশ্য কস্ম ও শূদ্র কস্ম সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে ।

আমি ব্রাহ্মণ বা আমি ক্ষত্রিয়, এইরূপ আমি বৈশ্য বা আমি শূদ্র
এইরূপ মতাপনিশ্চয়ের কারণ জন্ম । জন্মদ্বারাই সেই সেই বর্ণের
স্বার্থ নিশ্চয় হইয়া থাকে । এ জন্ত ভট্টপাদ কুমারিল জাতির ব্যঞ্জক-
নিক্রপণ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“সংস্থানেন ঘটহাদি, ব্রাহ্মণহাদি জন্মতঃ”
(শ্লোকবাস্তিক) ঘটহাদি জাতি যেমন সংস্থান ব্যঙ্গ্য হইয়া থাকে

এইরূপ ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রভৃতি জাতি, জন্মদ্বারা অভিব্যক্ত হইবে।
থাকে। ব্রাহ্মণত্বাদি জাতি জন্মভিব্যক্ত। ব্রাহ্মণমাতাপিতা
হইতে উৎপন্ন ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ। ক্ষত্রিয়মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন
ব্যক্তিই ক্ষত্রিয়। এইরূপ বৈশ্য ও শূদ্র সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে।
ভট্টপাদ যাহা বলিয়াছেন ইহাই জন্মদ্বারা বর্ণব্যবস্থা নামে অভিহিত হয়।
এই ব্যবস্থাই বর্ণনির্ণয়ের একমাত্র ব্যবস্থা। এবং ইহাই বেদাদি সৰ্ব-
শাস্ত্রসম্মত, এবং আজপৰ্য্যন্ত এই ব্যবস্থাই লোক-সমাজে পরিগৃহীত,
ইহা ব্যতীত যে অগ্ন্যরূপ বর্ণ ব্যবস্থা হইতে পারে না তাহাই আমরা এই
প্রবন্ধে প্রদর্শন করিব।

জন্মদ্বারা বর্ণ ব্যবস্থাতে শ্রুতিপ্রমাণ

ঋক্সংহিতার ১০।৭।১০।১২ মণ্ডলে অথবা ৮।৪।১১।১২ অষ্টকে নিম্নলিখিত
মন্ত্রটি আদ্যাত হইয়াছে। যথা—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসীদ্ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদন্ত যদ্ বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”

ইহার সাধারণভাষ্য যথা—ইদানীং পূৰ্ব্বোক্তপ্রশ্নানামুত্তরাণি দর্শয়তি,
অন্ত প্রজাপতের্ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণত্বজাতিবিশিষ্টঃ পুরুষো মুখ্যমাসীৎ,
মুখ্যাং উৎপন্ন ইত্যর্থঃ। যোহরং রাজন্তঃ ক্ষত্রিয়ত্বজাতিবিশিষ্টঃ স
বাহু কৃতঃ বাহুহেন নিষ্পাদিতঃ, বাহুভ্যাংপাদিত ইত্যর্থঃ।
তং তদানীং, অস্ত-প্রজাপতে, যদ্ যৌ উরু তদ্রূপো বৈশ্যঃ সম্পন্নঃ
উরুভ্যাংপন্ন ইত্যর্থঃ। তথা অস্ত পদ্ভ্যাং পাদাভ্যাং, শূদ্রঃ
শূদ্রত্বজাতিমান্ পুরুষোহজায়ত। ইয়ন্ত মুখাদিত্যো ব্রাহ্মণাদীনামুৎপত্তিঃ
যজুঃসংহিতায়াং সপ্তমকাণ্ডে—“স মুখতন্ত্রিবৃতং নিরমিমীত”।
(তৈঃ, সং, ৭।১।১) ইত্যাদৌ বিস্পষ্টমান্বাতা। অতঃ প্রাগোক্তবে,
উক্তে অপি তৎ-পরহেনৈব যোজনীয়ে ॥১২॥

ভাষ্যার্থঃ—এখন পূর্বোক্ত প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদর্শিত হইতেছে। পুঙ্খানুপুঙ্খ বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মবাদিগণ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন—প্রজাপতির প্রাণ (ঈজিয়) রূপ দেবতাগণ যে সময়ে বিরাট্ রূপ-পুরুষকে সঙ্কল্পদ্বারা উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে পূর্বোক্ত দেবতাগণ বিরাট্ রূপ পুরুষকে কৃতপ্রকারে কল্পনা করিয়াছিলেন? দেবতাগণের সঙ্কল্পদ্বারা উৎপাদিত বিরাট্ পুরুষের মুখ কি ছিল? বাহুযুগল কি ছিল? উরুযুগল কি ছিল? এবং চরণযুগল কি ছিল? ব্রহ্মবাদিগণ সামান্যরূপে একটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে—“কতিথা বাক্লস্যন্” বিশেষরূপে চারিটি প্রশ্ন করিয়া ছিলেন—যে—“মুখং কি-মশ্রু” ইত্যাদি। এই প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদর্শনের জন্ত—“ব্রাহ্মণোহশ্রু মুখমাসীৎ” এই মন্ত্র প্ররস্ত হইয়াছে। এই মন্ত্র পূর্বোক্ত প্রশ্নগুলিরই উত্তর প্রদর্শন করিতেছেন।

মন্ত্যার্থঃ—অন্ত এই প্রজাপতিব, ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণের জাতিবিশিষ্ট পুরুষ, “মুখমাসীৎ”—মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। এই যে—“ব্রাজতঃ” ক্ষত্রিয়জাতিবিশিষ্টপুরুষ, সেই ক্ষত্রিয় পুরুষ—“বাহু রুতঃ”—বাহুরূপে নিম্পন্ন হইয়াছিল। অর্থাৎ বাহুযুগল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। “তং”—তদানীং, সেই সময়ে এই প্রজাপতির,—“যং”—যৌ, যে দুইটি “উরু”—উরুযুগল, “বৈশ্যঃ”—বৈশ্যরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। অর্থাৎ উরুযুগল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। সেইরূপ এই প্রজাপতির—“পদভ্যাং”—চরণযুগল হইতে “শূদ্রঃ”—শূদ্রজাতিবিশিষ্টপুরুষ “অজায়ত”—উৎপন্ন হইয়াছিল।

এইমন্ত্রে যে প্রজাপতির মুখাদি স্থান হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি বলা হইয়াছে তাহা যজুঃসংহিতাতে অর্থাৎ কৃষ্ণযজুর তৈত্তিরীয়-সংহিতাতে সপ্তমকাণ্ডে—১।১।১ মন্ত্রে “স মুখতস্ত্রিষতং নিরমিমীত” ইত্যাদিস্থলে অতি বিস্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে। এই জন্ত বিস্পষ্টভাবে

ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উৎপত্তিপ্রতিপাদক যজুঃসংহিতানুসারেই এই ঋক্ সংহিতাতেও প্রদর্শিত প্রশ্ন ও উত্তর যোজনা করিতে হইবে।

ভাস্যাকার যে ঋক্‌যজুর্বেদেব অন্তর্গত তৈত্তিরীয় সংহিতানুসাবে পূর্বপ্রদর্শিত ঋক্ মন্ত্রটিব ব্যাখ্যা কবিত্তে হইবে বলিয়াছেন, তাহা আমরা ইতঃপর ভাস্যের সহিত তৈত্তিরীব্যাসংহিতাব বাক্যগুলি উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিব।

আমরা “ঋক্‌সংহিতার” “পুৰুষ-স্তুত” হইতে যে মন্ত্রটি প্রদর্শন করিলাম, এই মন্ত্রটি গুরুযজুঃ সংহিতাতেও আদ্যাত হইয়াছে। গুরু-যজুর্বেদেব “মাধ্যান্দিন সংহিতাতে” ও “কাণ্ডসংহিতাতে” ৩১শতম অধ্যায়ে “পুৰুষস্তুত” আদ্যাত হইয়াছে। এই স্তবের মন্ত্র সংখ্যা ১৬টি। এই পুৰুষস্তুত্বেব একাদশ মন্ত্রে পূর্বপ্রদর্শিত “ঋক্‌ সংহিতার” মন্ত্রটি বলা হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতায় ও গুরুযজুঃসংহিতায় এই মন্ত্রটির কোন পাঠভেদ নাই। সূত্রাং ইহার অর্থ পূর্বোক্ত সাধারণভাষ্যানুসাবেই বুঝিতে হইবে। যজুঃসংহিতার এই মন্ত্রটিব ব্যাখ্যা আমরা উবট-ভাষ্য ও মহীধর ভাষ্য হইতেও প্রদর্শন করিব।

উবট-ভাষ্যম্

ব্রাহ্মণোহশ্রু ইত্যাদি—“ব্রাহ্মণঃ অস্য মুখম্ আসীৎ। বাহু রাজত্বঃ কৃতঃ। উরু তৎ অস্য যৎ বৈশ্যঃ পদভ্যাং শূদ্রঃ অজায়ত। অস্য যজ্ঞোৎপন্নস্য পুৰুষস্য যে কেচিদ্ ব্রাহ্মণাঃ তে মুখম্ আসীৎ। যে ক্ষত্রিয়াঃ তে বাহুকৃতাঃ। যে বৈশ্যাঃ তে অশ্রু উরুকৃতাঃ। যে শূদ্রাঃ তে পদভ্যাম্ অজায়ন্ত ইতি কল্যন্তে তদস্যোৎপন্নহাদিত। এবমেতে অবয়বাঃ শিরঃপ্রভতযঃ পুৰুষস্য বিগ্ধন্তে নাগ্নে ইতি ॥১১॥

মহীধর ভাষ্যম্

পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরাণ্যাহ—ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণব্রজাতিবিশিষ্টঃ পুৰুষো-

ইয়া প্রজাপতেমর্থমাসীং মুখ্যতঃপন্নত্যাগঃ । বাজনাঃ ক্ষত্রিয়হজাতি-
বিশিষ্টো বাহুকৃতঃ বাহুহেন নিম্পাদিতঃ । তৎ—তদানীমস্য প্রজাপতেঃ
যৎ—যো উক্ তদ্রূপো বৈশ্যঃ সম্পন্নঃ । উরুভ্যাংপাদিত ইত্যর্থঃ ।
তথাস্য পদ্ভ্যাং শূদ্রহজাতিমান্ পুরুষোহজায়ত উৎপন্নঃ ।

এই মন্ত্রের উবট ভাষা ও মর্হাধব ভাষা প্রদর্শিত হইল । এই উভয়
ভাস্যেরই তাৎপর্য্যার্থ সাধন ভাস্যের অর্থ হইতে প্রথক নহে । এজন্য
এই ভাস্যদুইটির অনুবাদ প্রদত্ত হইল না ।

অথর্বসংহিতার ১৯ কাণ্ডেব প্রথম অনুবাকেব সন্তুস্তো পুরুষস্তু
অন্নাত হইয়াছে । অথর্বসংহিতায় যে পুরুষস্তুকটি আছে তাহাতে
“ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীং” এই মন্ত্রটি স্তোত্রের সন্তমন্ত্র এবং তাহাব কিঞ্চিৎ
পাঠ্য-বৈলক্ষণ্যও আছে । যথা—“ব্রাহ্মণোহস্য মণমাসাদ্ বহু বাজন্তো
হভবৎ । মধ্যং তদস্য যদ্ বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥ অথর্ব-
সংহিতা ১৯।১।৬ ।

তৈত্তিরীয় সংহিতাতে প্রজাপতিব মধ্যভাগ হইতেই বৈশ্যজাতির
উৎপত্তি হইয়াছে বলা হইয়াছে । অর্থাৎ উদরের সন্তিত উরুদুগল
হইতে বৈশ্য জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । এই অথর্বমন্ত্রেও তাহাষ্ট বলা
হইয়াছে । এবং উক্ত ত ভীষ্মবরাজেও তাহাষ্ট বলা হইয়াছে ।
(এই প্রবন্ধের দ্বিতীয় মঙ্গল-শ্লোক) ।

তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণেব দ্বিতীয কাণ্ডে অষ্টমপ্রপাঠ্যের ঐষ্টম অনুবাকে
পশুযাগের অন্তর্গত পুবেডাশের পুরোহুত্বাক্যরূপে একটি ঋকমন্ত্র
আন্নাত হইয়াছে যথা—“ব্রহ্ম দেবানজনয়দ্ ব্রহ্ম বিশ্বমিদং জগৎ । ব্রহ্মণঃ
ক্ষত্রং নিম্নিতং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ আয়না” ইতি । সাধারণ-ভাষ্য—যজ্ জগৎ-
কারণং ব্রহ্ম তদেব দেবান্ ইন্দ্রাদীনজনয়ৎ । তথৈব তদ্ ব্রহ্ম অন্য-
দপি বিশ্বং সর্বমিদং জগদজনয়ৎ । ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ ক্ষত্রং নিম্নিতং
ক্ষত্রিয়জাতিঃ নিম্নিতা । যৎ পরং ব্রহ্ম তদায়না স্বস্বকপৈশেব ব্রাহ্মণো

হতবৎ । অস্তি হি ব্রাহ্মণশরীরে পরব্রহ্মণ আবির্ভাববিশেষঃ, অতএব
অধ্যাপনাদাবধিক্রিয়তে ।

ভাস্মানুবাদ—যে ব্রহ্ম জগৎএব কারণ তিনিই ঈশ্বাদিদেবগণকে উৎপন্ন
করিয়াছিলেন । সেই ব্রহ্ম ঈশ্বাদি দেবগণের মত এই পরিদৃশ্যমান
সমস্ত জগৎকেই উৎপন্ন করিয়াছিলেন । এই বিশ্ব জগৎ ব্রহ্ম হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিল । এই ব্রহ্ম হইতেই ক্ষত্র অথবা ক্ষত্রিয় জাতি
নির্মিত হইয়াছিল । যিনি পরব্রহ্ম তিনিই স্বরূপে ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন । যেহেতু ব্রাহ্মণ-শরীরে পরব্রহ্মের আবির্ভাব-
বিশেষ আছে, এজন্য ব্রাহ্মণ অধ্যাপনাদি কস্মৈ অধিকৃত হইয়া
থাকেন ।

আমরা পূর্বে তৈত্তিরীয় সংহিতার কথা বলিয়াছিলাম তাহা এস্থলে
প্রদর্শন করিতেছি—“প্রজাপতিরকাময়ত প্রজায়েয়েতি স মুখতস্তিবৃতং
নিরমির্মীত । তমগ্নিদেবতাহব্রহ্মজ্যত গায়ত্রী ছন্দো রথশুরং সাম
ব্রাহ্মণো মনুষ্যাণামজঃ পশূনাম্, তস্মাৎ তে মুখ্যাঃ মুখতো হব্রহ্মজ্যন্ত
ইতি ।

উরসো বাহভ্যাং পঞ্চদশং নিরমির্মীত তমিল্লোদেবতাহব্রহ্মজ্যত
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো বৃহৎসাম রাজসোমনুষ্যাণামবিঃ পশূনাং তস্মাৎ তে বীৰ্য্য-
বন্তো বীৰ্য্যাক্তি অব্রহ্মজ্যন্ত ।

মধ্যাতঃ সপ্তদশং নিরমির্মীত, তং বিষ্ণুদেবতাহব্রহ্মজ্যন্ত, জগতী-
ছন্দো বৈরূপং সাম, বৈশ্ণো মনুষ্যাণাং গাবঃ পশূনাং তস্মাৎ ত আত্মাঃ,
অগ্নধানাক্যজ্যন্ত তস্মাদ্ ভূরাংসোহত্রেত্যো ভূয়িষ্ঠা হি দেবতাহব্রহ্মজ্যন্ত
ইতি ।

পশু একবিংশং নিরমির্মীত তমনুষ্টুপ্ ছন্দোহব্রহ্মজ্যত, বৈরাজং-
সাম শূদ্রো মনুষ্যাণামগ্নঃ পশূনাং তস্মাৎ তৌ ভূতসংক্রামিণৌ অশ্বাশ্চ
শূদ্রাশ্চ ; তস্মাৎ শূদ্রো যজ্ঞে অনবকৃপ্তঃ, নহি দেবতাহব্রহ্মজ্যত, তস্মাৎ

পাদাবুপজীবতঃ পন্তো হৃদ্যজ্যোতামিতি । তৈত্তিরীয়-সংহিতা—৭ম কাণ্ড
১ প্রপাঠক, ১ অনুবাক ।

সায়ণভাষ্য—অগ্নিষ্টোমেন প্রজাপতিঃ প্রজা অম্ভজন্ত ইতি তস্য
প্রজাপতেঃ প্রজোৎপাদনসাধনত্বং যৎপূৰ্ব্বমুক্তং তদিদানীং মুখাদিস্থান-
চতুঃস্থেন প্রপঞ্চয়িতুং মুখবোতাং সৃষ্টিং দর্শয়তি । প্রজাপতিরকাময়ত
—মথতো হৃদ্যজ্যন্ত ইতি । সিস্কুঃ প্রজাপতিঃ তৎসাধনত্বেন অগ্নিষ্টোম-
নন্তুত্বায় তৎসামর্থ্যেন সত্যসঙ্করঃ সন্ সর্কীয়ানুগাং ত্রিবিদাদয় উৎপত্তস্তা-
মিতি সঙ্কর্য তথৈব নিশ্চিতঃ সন্ আদৌ ত্রিবিং স্তোমঃ সৃষ্টঃ তমন্ত
দেবতানাং মধ্যে অগ্নিঃ, তমন্ত চন্দ্রসাং মধ্যে গায়ত্রী সৃষ্টা, তামপ্যন্ত
সায়ং মধ্যে রথন্তরং সৃষ্টং, তদপ্যন্ত মনুষ্যাণাং মধ্যে ব্রাহ্মণঃ সৃষ্টঃ,
এমপ্যন্ত পশুনাং মধ্যে অজঃ সৃষ্টঃ, যস্মাদেতে মথতঃ সৃষ্টাঃ তস্মান্মথ্যাঃ
বক্ষ্যমাণেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ ।

অথ দ্বিতীয়স্থানাদুৎপত্তিঃ দর্শয়তি উরসো বাহুভ্যাং—বীৰ্য্যাক্কি
অম্ভজন্ত ইতি পূর্ববৎ ব্যাখ্যেয়ম্ । বীৰ্য্যযুক্তাদ্ বাহুদেশাদুৎপন্নত্বাৎ
তেসামপি সামর্থ্যাধিক্যম্ ।

অথ তৃতীয়স্থানাদুৎপত্তিঃ দর্শয়তি—মধ্যতঃ সপ্তদশ—দেবতা অম্ভ-
জ্যন্ত ইতি । মধ্যতঃ উদর-প্রদেশাৎ, যস্মাদম্মাধারাদুদরাৎ অম্ভজ্যন্ত
, তস্মাদম্মা ভোগ্যা, বৈশ্ণা বাণিজ্যেন ধনসম্পাদকত্বাদ্ ভোগ্যাঃ, গাবশ্চ
ক্ষৌরাদিসম্পাদনেন ভোগ্যা যস্মাদতি বহুন্ বিধান্ দেবান্ অম্ভ
এতে বৈশ্ণাঃ সৃষ্টাঃ তস্মাদ্ বাণিজ্য-কর্তারো লোকে ভূত্বাঃসঃ ।

অথ চতুর্থস্থানাদুৎপত্তিঃ দর্শয়তি “পন্ত একবিংশং”—পন্তো হৃ-
দ্যজ্যোতামিতি । “পন্তঃ”—পাদতঃ ভূতানাং পূর্বোৎপন্নানাং ব্রাহ্মণাদীনাং
সংক্রামঃ সম্যগাক্রমণং তদধীনত্বেনাবস্থানমিত্যর্থঃ । সোহয়ং ভূত-
সংক্রামো যয়োরবশুদ্রয়োস্তাবৃতৌ ভূতসংক্রামিণৌ, শূদ্রাণাং বর্ণত্রয়-
পরিচর্যা মুখ্যত্বেন তদধীনত্বং, অথানাক্ বহনেন তদধীনত্বং, অত্র

পূর্বস্থানেত ইব পাদতো ন কাচিদ্বেবতা সৃষ্টা, তস্মাদ দেবতামহ-
সৃজ্যত্বাভাবাৎ শূদ্রো যজ্ঞে প্রবৰ্ত্তিতুং ন যোগ্যঃ। যস্মাদবশূদ্রো পাদত
উৎপন্নো তস্মাৎ পাদাবেব তয়োজীবনসাধনম্।

ভাব্যভাবার্থ—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞদ্বারা প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অগ্নিষ্টোমই প্রজাপতির প্রজা-
উৎপাদনের সাধন। প্রজাপতি স্বীয় মুখাদি স্থানচতুষ্টয় হইতে প্রজার
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহা বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিবার জন্ত ক্রতি
প্রজাপতির মুখ হইতে সৃষ্টি দেখাইতেছেন। প্রজাসৃষ্টিতে অভিলাসী
প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির সাধনরূপে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া
অনুষ্ঠিত যজ্ঞের সামর্থ্যবশতঃ সত্যসঙ্কল্প হইয়া স্বীয় মুখ হইতে
“ত্রিবৃদাদি উৎপন্ন হউক” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। সত্যসঙ্কল্প
প্রজাপতির সঙ্কল্পানুসারে প্রথমতঃ তাহার মুখ হইতে ত্রিবৃৎ স্তোম সৃষ্ট
হইয়াছিল, তাহার পরে দেবতাদিগের মধ্যে অগ্নি সৃষ্ট হইয়াছিলেন।
তাহার পরে ছন্দঃসমূহের মধ্যে গায়ত্রী সৃষ্ট হইয়াছিল। গায়ত্রী সৃষ্টির
পরে সামসমূহের মধ্যে রথন্তর সাম সৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার পবে
মাদুগ্নের মধ্যে ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর পণ্ডসমূহের মধ্যে অজ
সৃষ্ট হইয়াছিল, যেহেতু ত্রিবৃদাদি অজপৰ্য্যন্ত প্রজাপতির মুখ হইতে
সৃষ্ট হইয়াছিল এইজন্য ইহার বক্ষ্যমাণ সৃষ্ট বস্তুগুলি হইতে শ্রেষ্ঠ।

প্রজাপতির প্রথম স্থান মুখ হইতে সৃষ্টি বলা হইল, সম্প্রতি ক্রতি
প্রজাপতির দ্বিতীয় স্থান বাহু হইতে সৃষ্টি বলিতেছেন—প্রজাপতির
বক্ষোদেশ ও বাহুগুলি হইতে পঞ্চদশ স্তোম সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর
দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র দেবতা সৃষ্ট হইয়াছিলেন। তাহার পর ছন্দঃ-
সমূহের মধ্যে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর সামসমূহের মধ্যে
বৃহৎ সাম সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর মদুগ্নসমূহের মধ্যে কাক্তিয় সৃষ্ট
হইয়াছিল, তাহার পর পণ্ডসমূহের মধ্যে অবি (মেঘ) সৃষ্ট হইয়াছিল।

এজ্ঞ প্রজাপতির দ্বিতীয় স্থান হইতে উৎপন্ন সমস্ত বস্তুগুলিই বীৰ্য্যবৎ । প্রজাপতির বীৰ্য্যযুক্ত বাহুদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ইহাদের সকলেরই সামর্থ্যাতিশয় আছে ।

অনন্তর ঋতি প্রজাপতির তৃতীয় স্থান হইতে উৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন—প্রজাপতির মধ্যভাগ (উদর) প্রদেশ হইতে প্রথমতঃ সপ্তদশ স্তোম উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহার পরে দেবতাদিগের মধ্যে বিশ্বদেবগণ সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাহার পরে হ্রদঃ সমূহের মধ্যে জগর্তী হ্রদঃ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পরে সামসমূহের মধ্যে বৈরূপ সাম সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পবে মনুম্যদিগের মধ্যে বৈগ্ন সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পবে পশুসমূহের মধ্যে গোজাতি সৃষ্ট হইয়াছিল, যেহেতু প্রজাপতির অন্নাদার উদরপ্রদেশ হইতে ইহা বা সৃষ্ট হইয়াছে এজ্ঞ ইহারা সকলেই ভোগ্য—বৈগ্নগণ বাণিজ্যদ্বারা ধন সম্পাদন করে বলিয়া এবং গোজাতি ক্ষীরাদি সম্পাদন দ্বারা ভোগ্য হইয়া থাকে । অথবঃ সংহিতাতে বৈগ্নগণ প্রজাপতির মধ্য দেশ হইতে সৃষ্ট হইয়াছে এইরূপ বলা হইয়াছে, তাহা এই ঋতির অন্তর্কুল । উদরের সন্ধিত উৎদেশ হইতে বৈগ্নগণের সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই ঋতির অভিপ্রায় । “কুংক্ষমূরুদরং বিশঃ” এই ভীষ্মববাজের শ্লোকেও ইহাই বলা হইয়াছে । বৈগ্নগণ বাণিজ্যাদি দ্বারা ধনসম্পাদন করেন বলিয়া ইহারা ভোগ্য । এবং গোজাতি ক্ষীরাদি সম্পাদন করে বলিয়া ইহারাও ভোগ্য । যেহেতু অতিবহুসংখ্যক বিশ্বদেবগণের সৃষ্টির পবে বৈগ্নগণ সৃষ্ট হইয়াছে এইজ্ঞ বাণিজ্যাদি কর্তা বৈগ্নগণ লোকে বহুসংখ্যক হইয়া থাকে । বহুসংখ্যক বিশ্বদেব দেবতারাই বৈগ্নজাতির অগ্নিগ্রাহক-দেবতা ।

অনন্তর ঋতি প্রজাপতির চতুর্থ স্থান চরণ হইতে সৃষ্টি প্রতিপাদন করিতেছেন, প্রজাপতির চরণ হইতে একবিংশ স্তোম নিষ্টিত হইয়াছিল,

তাহার পরে চন্দ্রসমূহের মধ্যে অশ্বত্থপ্, চন্দ্র সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পরে সামসমূহের মধ্যে বৈরাজ সাম সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পর মনুষ্যসমূহের মধ্যে শূদ্র সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার পরে পশুসমূহের মধ্যে অশ্ব সৃষ্ট হইয়াছিল, যেহেতু প্রজাপতির চরণ হইতে শূদ্র ও অশ্ব সৃষ্ট হইয়াছিল। এজন্য শূদ্র ও অশ্ব এই উভয়ই ভূতসংক্রামী অর্থাৎ পূর্বোৎপন্ন ব্রাহ্মণাদি ভূতবর্গের আয়ত্ত। এই উভয়ের ভূতসংক্রাম আছে বলিয়া অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির অধীনতা আছে বলিয়া শূদ্র ও অশ্ব ভূতসংক্রামী। পূর্বে যে প্রজাপতির তিনটি স্থান হইতে সৃষ্টি বলা হইয়াছে তাহাতে প্রত্যেকটি স্থান হইতেই দেবতার সৃষ্টি বলা হইয়াছে। কিন্তু প্রজাপতির চতুর্থ স্থান চরণ হইতে কোন দেবতার সৃষ্টি হয় নাই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণ যেমন দেবতাসৃষ্টির পরে সৃষ্ট হইয়াছে এইরূপ শূদ্র কোন দেবতা সৃষ্টির পরে সৃষ্ট হয় নাই, এজন্য শূদ্র বজ্জে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। শূদ্র ও অশ্ব প্রজাপতির পাদদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ইহাদের উভয়েরই পাদই জীবন সাধন।

যদিও এস্থলে বলা হইয়াছে যে শূদ্রের বজ্জে অধিকার নাই, কিন্তু ইহার অতিপ্রায় মহাভারতে স্পষ্টভাবে দেখান হইয়াছে। মহাভারতে বলা হইয়াছে যে “যতো হি সর্ববর্ণানাং বজ্জন্তস্যৈব ভারত”। শান্তি পর্ব ৬০ অঃ ৪০ শ্লোক। এই শ্লোকের টীকাতে নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন যে—সর্ববর্ণানাং ত্রৈবর্ণিকানাং যো বজ্জঃ স তস্যৈব শূদ্রস্যৈব ভবতি। অর্থাৎ ত্রৈবর্ণিকগণের যে বজ্জ তাহা শূদ্রেরই বজ্জ, যেহেতু তাহা শূদ্রের কর্মদ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে—যেমন রাজা স্বরক্ষিত-প্রজাগণের পাপ ও পুণ্যের যষ্ঠাংশের ভাগী হইয়া থাকেন। আর যে, ক্ষতিতে বলা হইয়াছে কোন দেবতা সৃষ্টির পরে শূদ্র সৃষ্ট হয় নাই, ইহা সত্য ষটে, কিন্তু ইহাতে কেহ যেন এরূপ ভ্রম না করেন যে শূদ্রের

সহিত কোন দেবতার সম্বন্ধ নাই। শূদ্র “প্রাজাপত্য” প্রজাপতি ই
ইহাদের দেবতা, যেমন ঋতি ব্রাহ্মণকে আশ্রয় বলিয়াছেন কৃত্রিয়কে
ঐন্দ্র বলিয়াছেন, একরূপ শূদ্র “প্রাজাপত্য”। শাস্তি পর্বের ৬০ অধ্যায়ের
৪৪ শ্লোকে বলিয়াছেন যে “প্রাজাপত্য উপদ্রবঃ”। ইহার টীকাতে নীলকণ্ঠ
বলিয়াছেন—উপদ্রবঃ শূদ্রঃ। স বেদহীনোহপি প্রাজাপত্যঃ, প্রজাপতি-
দেবতাকঃ। যথা আশ্রয়ো ব্রাহ্মণঃ, ঐন্দ্রঃ কৃত্রিয়স্তৃৎ। তথাচ মানসে
দেবতৌদ্দেশেন ত্যাগাত্মকে যজ্ঞে সর্বের বর্ণা অধিক্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ। ইহার
অভিপ্রায় এই যে—যে প্রজাপতি সমস্ত বর্ণের স্রষ্টা এবং সেই সেই বর্ণের
অমুগ্রাহক দেবতাগণেরও স্রষ্টা, সেই প্রজাপতি নিজেই শূদ্রগণের
দেবতা। যেমন প্রজাপতিসৃষ্ট অগ্নি ব্রাহ্মণগণের অমুগ্রাহক দেবতা,
যেমন প্রজাপতিসৃষ্ট ইন্দ্র কৃত্রিয়গণের অমুগ্রাহক দেবতা, এইরূপ
প্রজাপতি নিজেই শূদ্রগণের অমুগ্রাহক দেবতা। বিহিত মানস কন্দ-
মাত্রই প্রজাপতিদেবতাক, এজন্য শূদ্রেরও দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগ-
রূপ মানস যজ্ঞে অধিকার আছে।

ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের সৃষ্টি যাহা মন্ত্রসংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থে
আম্নাত হইয়াছে, সেই চতুর্বর্ণ সৃষ্টি বৃহদারণ্যকোপনিষদেও আম্নাত
হইয়াছে। বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে বলা হইয়াছে
‘যে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব তদেকং সন্ন ব্যভবৎ তচ্ছ্রয়ো রূপ-
মত্যম্ভজত কত্রং যান্যেতানি দেবত্ৰা কত্রাণি ঐন্দ্রে। বরুণঃ
সোমো রুদ্রঃ পর্জনেয়া যমো নৃত্যরীশান ইতি.....স নৈব ব্যভবৎ
স বিশম্ভজত যাত্রেতানি দেবজাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রাঃ
আদিত্যা বিষেদেবা মরুত ইতি স নৈব ব্যভবৎ স শৌদ্ভং বর্ণম্ভজত
পুষ্পমিয়ং রৈ পুবা ইয়ং হীদং সর্বং পুষ্টিতি যদিদং কিঞ্চ”। গুরু বহু-
র্কোদৈর শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত বৃহদারণ্যকে চতুর্বর্ণের উৎপত্তি
সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা আমরা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছি।

পাঠকবর্গের বোধ-সৌকর্য্যের জন্ত এই উদ্ধৃত অংশের শাক্ত-ভাষ্যেব সারাংশ এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে—

শাক্তভাষ্যম্—দেবতাদিকর্ম্মকর্ত্তব্যাহে নিমিত্তং বর্ণা আশ্রমাশ্চ ।
 তত্র কে বর্ণা ইত্যত ইদমারভ্যাতে, “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র ইতি” অগ্নিং সৃষ্ট্বা
 অগ্নিক্রপাপন্নং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণজাত্যভিমানাদ্ ব্রহ্মেত্যভিধীয়তে, ইদং
 ক্রতাদিজাতং ব্রহ্মৈবাভিন্নমাসীদেকমেব তদ্বক্ষ একং ক্রতাদিপবি-
 পালয়িত্বাদিশৃষ্ঠং সত্ত্ব-ব্যভবং ন বিভূতবৎ কর্ম্মণে নালমাসীদিত্যর্থঃ
 ততস্তদ্ ব্রহ্ম ব্রাহ্মণোহগ্নি মম ইথং কর্ত্তব্যমিতি ব্রাহ্মণজাতিনিমিত্তং
 কর্ম্ম চিকীর্ষুরাত্মনঃ কর্ম্মকর্ত্তব্যবিভূতৌ শ্রেয়োরূপং প্রশস্তরূপমভ্য-
 সৃজত অতিশয়েন অসৃজত । কিং পুনস্তদ্যৎ সৃষ্টং “ক্রতঃ” ক্রতিন-
 জাতিঃ । তদ্যজ্ঞিভেদেন প্রদর্শয়তি যাত্নেতানি প্রসিদ্ধানি লোকে
 দেবত্রা দেবেষু ক্রত্ৰাণীতি, কানি পুনস্তানি ইত্যাহ, ইজ্ঞো দেবানাং
 রাজা, বকণো যাদসাং, সোমো ব্রাহ্মণানাং, রুদ্রঃ পশুনাং, পর্জন্তো
 বিদ্বাদাদীনাম্, যমঃ পিতৃণাং, মৃত্যু রোগাদীনাম্, ঈশানো ভাসান,
 ইত্যেবমাদীনি দেবেষু ক্রত্ৰাণি । তদহু ইজ্ঞাদিক্রতদেবতাসিদ্ধিতানি
 মনুষ্যক্রত্ৰাণি সোম-স্বর্ঘ্যবংগানি পুরুষবঃপ্রভতীনি সৃষ্টানি । ক্রত্রে
 সৃষ্টেইপি স নৈব ব্যভবৎ কর্ম্মণে ব্রহ্ম তথা ন ব্যভবৎ বিভোপার্জ্জয়িতু-
 রভাবাৎ । স বিশমসৃজত কর্ম্মসাধনবিভোপার্জ্জনায়া । কঃ পুনরসৌ-
 বিট্, যাত্নেতানি দেবজাতানি যে এতে দেবজাতিভেদা ইত্যর্থঃ ।
 গণশঃ গণং গণম্ আখ্যায়ন্তে কথ্যন্তে, গণপ্রায়ী হি বিশঃ । প্রায়েণ
 সংহতা হি বিভোপার্জ্জনে সমর্থাঃ, ন একৈকশঃ । বসবোহষ্টসংখ্যে
 গণঃ । তথা একাদশ রুদ্রাঃ, দ্বাদশাদিত্যাঃ, বিধেদেবান্নয়োদশ, মরুতঃ
 স্তৃগ্ধ স্তৃগ্ধ গণাঃ । স পরিচারকাভাবাৎ পুনরপি নৈব ব্যভবৎ, স শৌদ্ৰঃ
 বর্ণব্যবজত শূদ্ৰ এব শৌদ্ৰঃ স্বার্থে অগি বুদ্ধিঃ । কঃ পুনরসৌ শূদ্ৰোবর্ণঃ
 বসুঃ । পুত্রাঃ—পুত্রতীতি পুত্রা, কঃ পুনরসৌ পুবেতি বিশেষত-

স্তম্ভিদ্ভিশতি ইয়ং পৃথিবী পৃথা, স্বয়মেব নির্বচনমাহ—ইয়ং হীদং সর্বং
পৃথ্বতি যদিদং কিঞ্চ।

ভাষ্যভাবার্থঃ—দেবতাদির ঐতিহ্য জন্তু কৰ্ম্ম কর্তব্য ইহা পূর্বে
বলা হইয়াছে, এই কস্মাক্ষুষ্ঠানের অধিকারী নানা বর্ণ ও নানা আশ্রমবৃত্ত
মনুষ্যই হইয়া থাকে। এইজন্তু কস্মাক্ষুষ্ঠমি ভারতবর্ষেই বর্ণ ও আশ্রম
বিভাগের আবশ্যকতা আছে। মাত্র ইহলোকের ভোগের জন্তু
বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা অত্যাবশ্যক নহে। এই বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে বর্ণের
সংখ্যা কত এবং এই বর্ণের সৃষ্টিই বা কিরূপে হইল ইহাই প্রদর্শন
করিবার জন্তু “ব্রহ্ম বা ইদমগ্নে” ইত্যাদি ঋতি প্রবৃত্ত হইয়াছে।
বর্ণের অন্ত্রগ্রাহক দেবতার সৃষ্টিপূর্বক বর্ণের সৃষ্টি হইয়া থাকে ইহা
পূর্বে বলা হইয়াছে, এজন্তু ব্রাহ্মণবর্ণের অন্ত্রগ্রাহক অগ্নিদেবতার
অন্ত্রগ্রাহ ব্রাহ্মণ সৃষ্টি হইয়াছে। স্রষ্টা প্রজাপতি অগ্নির সৃষ্টিদ্বারা অগ্নি-
রূপাপন্ন হইয়াছেন, অগ্নিরূপাপন্ন স্রষ্টাই ব্রাহ্মণ জাত্যভিমানপ্রবৃত্ত
অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণ এইরূপ অভিমানপ্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। “ব্রহ্ম
ব্রাহ্মণ আত্মনা” এই মন্ত্র ব্যাখ্যায় আমরা ইহা বলিয়াছি। এই ব্রাহ্মণই
এস্থলে ঋতিতে ব্রহ্মপদদ্বারা অভিহিত হইয়াছেন। স্রষ্টা প্রজাপতি
প্রথমতঃ অগ্নিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া যখন ব্রাহ্মণরূপে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন তখনও কৃত্রিয়াদিবর্ণ উৎপন্ন হয় নাই। কৃত্রিয়াদিবর্ণের উৎপত্তি
না হওয়ার কৃত্রিয়াদির কার্য পরিপালনাদির জন্তু ব্রাহ্মণভাবাপন্ন
স্রষ্টা, পূর্বোক্ত কৰ্ম্মে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তখন সেই স্রষ্টা
প্রজাপতি, ব্রাহ্মণ জাতি নিমিত্ত কৰ্ম্ম সম্পাদনের জন্তু, প্রশস্তরূপ কৃত্রিয়কে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই কৃত্রিয় জাতির সৃষ্টিও কৃত্রিয় জাতির অন্ত্র-
গ্রাহক দেবতার সৃষ্টিপূর্বকই হইয়াছিল। দেবকৃত্রিয় সৃষ্টিপূর্বক মনুষ্য-
কৃত্রিয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্তু, যম, মৃত্যু,
ঈশান প্রভৃতি দেবকৃত্রিয়। দেবকৃত্রিয় সৃষ্টির পরে মনুষ্যকৃত্রিয় সৃষ্টি।

হইয়াছিল। মনুষ্যকৃত্রিম সৃষ্টি হইলেও অষ্টা প্রজাপতি পূর্বোক্ত কৰ্ম সম্পাদনে সমর্থ হইতে পারেন নাই। যেহেতু তখনও খনের উপার্জনিতা বৈশ্ববর্ণের সৃষ্টি হয় নাই, এজন্ত প্রজাপতি কৰ্মসাধন খনের উপার্জনের জন্ত বৈশ্ববর্ণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এস্থলেও দেববৈশ্বগণের সৃষ্টিপূর্বক মনুষ্যবৈশ্বের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। দেবতাদের মধ্যে তাঁহারাই বৈশ্ব—যাঁহার সজ্ববদ্ধ ভাবে শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়া থাকেন। যেহেতু বৈশ্বগণ সজ্ববদ্ধ ভাবে অবস্থান করেন, সজ্ববদ্ধভাবে অবস্থান করিয়াই বৈশ্বগণ ধানোপার্জনে সমর্থ হইয়া থাকেন, বৈশ্ব একাকী ধানোপার্জনে সমর্থ হন না। বহু, রুদ্র, আদিত্য, মরুৎ প্রভৃতি সজ্ব-চারিদেবগণ দেববৈশ্ব। ইঁহার সৰ্বদাই গণবদ্ধ। বহুর সংখ্যা—আট। একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, বিষ্ণুদেব ত্রয়োদশ, মরুৎ ঊনপঞ্চাশ।

এইরূপে মনুষ্যবৈশ্বের সৃষ্টি হইলেও নানাবিধ শিল্পী প্রভৃতি কৰ্মকর-পুরুষের অভাববশতঃ পূর্বোক্ত কৰ্ম সম্পন্ন হইতে পারে নাই। এজন্ত প্রজাপতি সৃষ্টির পূর্ণতা সম্পাদনের জন্ত শূদ্রবর্ণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শূদ্র নানাবিধ কৰ্মে ব্যবহৃত থাকিয়া পূর্বোক্ত বর্ণসমূহের কৰ্মের সহায়ক হইয়া থাকে। এইজন্ত শূদ্রকে পৃথন্ বলা হইয়াছে। সৰ্বপরিপোষক পৃথনের স্বরূপ পৃথিবী। পৃথিবী যেমন সৰ্বপরিপোষক এইরূপ শূদ্রও সৰ্বপরিপোষক বলিয়া পৃথিবীর স্বরূপ। এই জন্তই শূদ্রকে পৃথন্ বলা হইয়াছে। আর এই জন্তই মহাভারতে বলা হইয়াছে যে “যতো হি সৰ্ববর্ণানাং যজ্ঞস্তৈশ্চৈব ভারত” মহাভারত, শান্তিপৰ্ব ৬০ অধ্যায়। ৪০ শ্লোক। ইহার অর্থ আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

যেদের মন ভাগ ও ব্রাহ্মণ ভাগ হইতে ভগবান্ প্রজাপতিকর্তৃক ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্বর্ণের সৃষ্টি বলা হইয়াছে, কিন্তু অষ্টা প্রজাপতি যে ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা তিনি বহুজাক্রমে কাহাকেও

ব্রাহ্মণরূপে কাহাকেও বা ক্ষত্রিয়রূপে সৃষ্টি করেন নাই। বদৃচ্ছাক্রমে সৃষ্টি করিলে প্রজাপতির বৈষম্য ও নৈস্বৰ্গ্য দোষ হইত। তিনি স্বেচ্ছা-পূৰ্ব্বক বিষম সৃষ্টিকারী এবং নির্দয় হইতেন। এই উভয় দোষ পরিহারের জন্য ব্রহ্মহত্রে বলা হইয়াছে যে “বৈষম্য-নৈস্বৰ্গ্যে ন সাপেক্ষ-ত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি” ব্রহ্মহত্রে—২।১।৩৪। প্রজাপতি যদি বদৃচ্ছাক্রমে জগতের সৃষ্টি ও সংহার করিতেন তবে তাঁহার যেমন বিষমকারিতা দোসেব আপত্তি হইত এইরূপ অতি খল জনেরও অসাধ্য সৰ্ব্বপ্রাণীর সংহাররূপ প্রলয় করায় এবং কাহাকেও সুখী ও কাহাকেও দুঃখী করায় প্রজাপতির অতি নির্দয়ত্বের আপত্তি হইত। এই দোষদ্বয়ের পরিহারের নিমিত্ত ব্রহ্মহত্ৰকার বলিয়াছেন “সাপেক্ষত্বাৎ”; ইহার অর্থ প্রজাপতি সাপেক্ষ হইয়া প্রাণিগণের সৃষ্টি করেন। কাহাকে অপেক্ষা করিয়া বিষম সৃষ্টি করেন? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে শাক্তরত্নাভ্যে বলা হইয়াছে “ঋদ্ধাধ্বর্ষৌ অপেক্ষতে ইতি বদামঃ” অতঃ সৃজ্যমাণ প্রাণি-ঋদ্ধাধ্বর্ষাপেক্ষা বিষমা সৃষ্টিনায়াং ঐশ্বরস্তাপরাধঃ। দেবমনুষ্যাদি-বৈষম্যে তু তন্তুজীবগতাশ্চেব অসাধারণানি কৰ্ম্মাণি কারণানি ভবন্তি।

তাবার্থঃ—ঐশ্বর জীবগণের ঋদ্ধাধ্বর্ষ সাপেক্ষ হইয়া যে সৃষ্টি করেন তাহা ক্রটিই বলিয়াছেন, আর ইহাই—“তথাহি দর্শয়তি” বলিয়া সৃষ্টিকার নির্দেশ করিয়াছেন। “পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন” বৃহদারণ্যক—৩।২।১৩।

ছান্দোগ্যোপনিষদের—৫।১০।১ম খণ্ডে বলা হইয়াছে যে “তদ্ য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনিমাপত্তেরন্ ব্রাহ্মণ-যোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্বযোনিং বা, অথ য ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যৎ তে কপূয়াং যোনিমাপত্তেরন্ ঋযোনিং বা শূকর-যোনিং বা চাতালযোনিং বা”। পাতঞ্জল সূত্রেও বলা হইয়াছে—“সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যবুর্ভোগাঃ”। পা সূ ২।১৩

মৃত্যুর পরে জীবের পুনর্জন্ম হয় কেন এতকপ প্রশ্নেব উত্তরে উক্ত বহুদাবণ্যক শ্রুতিতে স্বভাববাদ, যদুচ্ছাবাদ, কালকারণবাদ, দৈববাদ নিরাকরণপূর্বক অতিগম্ভীর বিচারদ্বারা পূর্বজন্ম কৃত কর্মই মৃত্যুর পবে জীবের পুনরুৎপত্তির প্রতি কাবণ হইয়া থাকে বলা হইয়াছে। উক্ত ছান্দোগ্যশ্রুতি পূর্বজন্মকৃতকর্মই পরবর্ত্তিজীবনে ব্রাহ্মণাদি বোনি-লাভেব কারণ বলিয়াছেন। শুভকর্মদ্বারা শুভযোনি ও অশুভ কর্মদ্বারা অশুভযোনি লাভ হইয়া থাকে ইহাই ছান্দোগ্য শ্রুতি বলিয়াছেন। পাতঞ্জল সূত্রেও কস্মের তিনপ্রকাব বিপাক বলা হইয়াছে—জন্ম, আয়ু ও ভোগ। পূর্বজন্মের কৃত কর্মদ্বারাই পরবর্ত্তী জন্ম হয়। অন্নায়ু ও দীর্ঘায়ু লাভ জন্মসম্পাদক কর্ম হইতেই হইয়া থাকে। এবং উত্তম, মধ্যম ও হীন ভোগ পূর্বজন্মকৃত কন্মাসুসাবেই হইয়া থাকে।

জন্মদ্বারা বর্ণ ব্যবস্থায় স্মৃতিপ্রমাণ—মনুসংহিতাব প্রথম অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে “লোকানাস্ত বিবৃধ্যথং মুখ-বাহুকপাদতঃ। ব্রাহ্মণং ক্রত্ৰিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্ত্তয়ৎ” ॥ ইহাব অর্থ—সৃষ্টিকর্ত্তা পরমেশ্বর ভুলোকাদি প্রজাবৃদ্ধি করিবার মানসে আপন মুখ, বাহু, উক ও পাদ ইহাতে ক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্রত্ৰিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণেব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। (৩ভরত শিরোমণিকৃত ব্যাখ্যা) মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ের ৪৫ শ্লোকে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণকে মুখজাত, বাহুজাত, উকজাত ও চরণজাত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে—যথা—“মুখবাহুকপজ্ঞানাং বা লোকে জাতয়ো বহিঃ”। হারীত-সংহিতার প্রথমাধ্যায়ে—“যজ্ঞসিদ্ধ্যর্থমনঘান্ ব্রাহ্মণান্ মুখতোহনুজং। অনুষজং ক্রত্ৰিয়ান্ বাহুবোর্বৈশ্বানপ্যক্ৰদেশতঃ ॥ শূদ্রাংশ্চ পাদয়োঃ সৃষ্টা তেবার্ধৈবাহুপূর্বশঃ। ১২।১৩ শ্লোক। মহাভারতের শান্তি-পর্বে ৭২ অধ্যায়ে “ব্রাহ্মণো মুখতঃ সৃষ্টো ব্রাহ্মণো রাজসন্তম ! বাহুভ্যাং

ক্ষত্রিয়ঃ সৃষ্ট উরুভ্যাং বৈশ্য এব চ । বর্ণানাং পরিচর্যাং ত্রয়াণাং
ভরতর্ষভ । বর্ণশচতুর্থঃ সমুতঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো বিনির্মিতঃ । ৪।৫ শ্লোক ।
প্রদর্শিত স্মৃতি বাক্যগুলি যে প্রদর্শিত শ্রুতিবাক্যার্থেরই অনুবাদ মাত্র
তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

পূর্বজন্মের কর্ম্মানুসারে পরবর্ত্তিজন্মে ব্রাহ্মণাদি শরীরলাভ হইয়া
থাকে তাহা পূর্বের বিশদভাবে বলা হইয়াছে । যাহারা বেদের মন্ত্র-
ভাগে জন্মান্তরের কথা নাই, পরবর্ত্তিকালে উপনিষদ্ ভাগেই জন্মান্ত-
রের কথা দেখা যায় এইরূপ বলেন, তাঁহারা পূর্বজীবনের কর্ম্মানুসারে
পরবর্ত্তী জীবনে ব্রাহ্মণাদি শরীর লাভ হইয়া থাকে ইহাও স্বীকার
করেন না । বস্তুতঃ জন্মান্তর স্বীকার না করিলে পূর্বজন্মের কর্ম্মানুসারে
বর্ণব্যবস্থাও সিদ্ধ হইতে পারে না, এজন্য আমরা বেদের মন্ত্রভাগ
হইতে জন্মান্তর সিদ্ধি প্রদর্শন করিব । যাহারা বলেন বেদের
মন্ত্রভাগে জন্মান্তরের কথা নাই আমরা তাঁহাদের দৃষ্টি, ঋকসংহিতার
সুপ্তম অষ্টকের মন্ত্রটির প্রতি আকর্ষণ করিতেছি ।

বেদের মন্ত্র ভাগে জন্মান্তর বাদ ।

“সং গচ্ছস্ব পিতৃভিঃ সং যমেনেষ্টাপূর্ভেন পরমে ব্যোমন্ । হিষ্টান্না-
বত্তং পুনরন্তমেহি সং গচ্ছস্ব তদ্বা সুবর্চাঃ” । ঋকসং ৭।৬।১৫ বর্গ ।

সায়ণভাষ্যম্—হে মদীয়পিতঃ অতস্বং পরমে উৎকৃষ্টে ব্যোমন্
ব্যোম্নি স্বর্গাণ্যে স্থানে স্বভূতৈঃ পিতৃভিঃ সহ সংগচ্ছস্ব, ইষ্টাপূর্ভেন
শ্রোতৃম্মার্ত্তকৰ্ম্মকলেন সংগচ্ছস্ব, তত ইষ্টাপূর্ভেন সহ আগম্য অবত্তং
পাপং হিষ্টায় পরিত্যজ্য অন্তং ত্রিয়মাণাখ্যং গৃহম্ এহি আগচ্ছ । ততঃ
সুবর্চা তৃতীয়ার্থে প্রথমা, সুবর্চসা শোভনদীপ্তিশুকেন তদ্বা স্বশরীরবেণ
সংগচ্ছস্ব ।

ভাষ্য-ভাবার্থ—যে হৃক্তের অন্তর্গত এই মন্ত্রটি প্রদর্শিত হইল

সেই সূক্তগুট্টই মহাপিতৃযজ্ঞে বিনিযুক্ত হইয়াছে। প্রদর্শিত মন্ত্রটি পিতৃমেধে বিনিযুক্ত হইয়াছে। মৃত পুরুষের পুত্রগণ, মৃত পিতার স্বর্গ-প্রাপ্তি ও স্বর্গভোগেব পরে ইহলোকে আগমন পূর্বক শ্রেষ্ঠ ভোগ-প্রাপ্তির জন্ত এই মন্ত্রদ্বারা প্রার্থনা করিতেছেন—হে আমার মৃত পিতা ! অতঃপর আপনি উৎকৃষ্ট স্বর্গস্থানে গমনপূর্বক আপনার পিতৃগণের সহিত ও যমের সহিত মিলিত হউন। এবং আপনার শ্রৌত স্মার্ত কৰ্মের উত্তম ফল ভোগ করুন। স্বর্গভোগ্য কৰ্মের ফল স্বর্গে ভোগ করিয়া আপনার-কৃত পৃথিবীলোকভোগ্য কৰ্মের সহিত পৃথিবীলোকে আগমন করিয়া পাপ পরিত্যাগ পূর্বক আপনার অভিলষিত গৃহে আগমন করুন এবং অতি শোভন শরীরের সহিত সজ্জত হউন অর্থাৎ উত্তম দেহ-যুক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করুন।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ৬ষ্ঠ প্রপাঠকে পিতৃমেধ মন্ত্রসমূহ আশ্রিত হইয়াছে। দশর্পোণমাস হইতে আরম্ভ করিয়া পিতৃমেধ পর্য্যন্ত কৰ্মকলাপ শ্রৌতকৰ্ম নামে প্রসিদ্ধ। সাংখ্যিক ত্রৈবর্গিকগণের শ্মশান-কৃত্যকেই পিতৃমেধ বলা হয়। কশ্মীর স্বভাবানুসারেই পিতৃমেধ, সমস্ত-কশ্মীর অবসানে আশ্রিত হইয়া থাকে। যে সমস্ত অজ্ঞলোক মনে করে পিতৃমেধ সৰ্বাবসানে আশ্রিত হইয়াছে বলিয়া তাহা প্রকৃপ্ত—তাহাদের অজ্ঞতার সীমা নাই। তাহারা কি বলিতে চায় সৰ্বকশ্মীর প্রারম্ভেই পিতৃমেধ থাকা উচিত ? প্রেতকার্যের অবসানে পৈত্র যজ্ঞ-বিশেষকেও পিতৃমেধ বলা হইয়া থাকে। যেমন মহাভারতের আদি-পর্বের ১২৬—অধ্যায়ে ৩৩—শ্লোকে বলা হইয়াছে যে—“প্রেতকার্যে নিবৃন্তে তু পিতৃমেধং মহাযশাঃ। লভতাং সৰ্বধৰ্মজঃ পাণ্ডুঃ কুরু-কুলোদ্ভবঃ॥” ইহার ভাবার্থ—মহাযশাঃ সৰ্বধৰ্মজঃ কুরুকুলোদ্ভব পাণ্ডু প্রেতকার্য নিৰ্বাহানন্তর পিতৃমেধ লাভ করুন। পিতৃমেধ সৰ্বাবসান-কৰ্ম বলিয়াই তাহা প্রকৃপ্ত ইহা অতি উত্তম বৃত্তি ! বাহা হউক, সমস্ত

বেদেরই শেষ ভাগে পিতৃমেধ কৰ্ম্ম আশ্রিত হইয়াছে। কল্পহ্রদকার বোধায়ন বলিয়াছেন—“অতএব অঙ্গারান্ দক্ষিণেন নির্বর্ত্য তিস্রঃ স্রবাহতী জুহোতি”। দক্ষিণ দিগ্ ভাগে চিতার অঙ্গার সমূহ আকর্ষণ করিয়া বক্ষ্যমাণ তিনটি ঋক্মন্ত্রের। তিনবার হোম করিবে। প্রথম ঋক্মন্ত্রটি এই—“অবশ্বজ পুনরগ্রে পিতৃভ্যো যন্ত আছতশ্চরতি স্বধাভিঃ। আয়ুর্ক্সান উপযাতু শেষং সংগচ্ছতাং তনুবা জাতবেদঃ” তৈঃ আঃ ৬।৪ ইতি। সারণভাষ্যং—হে অগ্নে যঃ প্রেতঃ পুমান্, আছতঃ চিতৌ মন্ত্রেণ সমর্পিতঃ সন্, স্বধাভিঃ স্বধাকার-সমর্পিতৈঃ উদকাদিভিঃ সহ চরতি, তং প্রেতং পিতৃভ্যঃ পিতৃপ্রাপ্ত্যর্থং পুনরবশ্বজ ভূয়ঃ প্রেরয়। অয়ং প্রেত আয়ুর্ক্সান আচ্ছাদয়ন্নামুবা বৃক্ত ইত্যর্থঃ, শেষং ভোগমুপযাতু প্রাপ্নোতু। হে জাতবেদঃ সোহয়ং প্রেতন্তনুবা সংগচ্ছতাং শবীরেণ সংগতো ভবতু।

দ্বিতীয় আহতি মন্ত্র—তৈত্তিরীয়ারণ্যক—৬।৪

“সংগচ্ছস্ব পিতৃভিঃ সংস্বধাভিঃ সমিষ্টাপূর্ত্তেন পরমে ব্যোমন্। যত্র ভূম্যৈ বৃণুসে তত্র গচ্ছ তত্র স্বা দেবঃ সবিতা দধাতু, ইতি।”

সারণভাষ্যং—হে প্রেত! ইং পিতৃভিঃ সংগচ্ছস্ব সংগতো ভব। স্বধাভিঃ স্বধাকার-সমর্পিতৈঃ দ্রব্যৈঃ সংগতো ভব। পরমে ব্যোমন্ উৎকৃষ্টে স্বর্গে ইষ্টাপূর্ত্তেন শ্রোতস্মার্ত্তকৰ্ম্মফলেন সঙ্গতো ভব। ভূম্যৈ-ভূম্যাং যত্র যস্মিন্ দেশবিশেষে, বৃণুসে জন্ম প্রার্থয়সে তত্র গচ্ছ। সবিতা দেব স্বাং তত্র দধাতু স্থাপয়তু।

ভাষ্যভাবার্থঃ—হে প্রেত! তুমি পিতৃগণের সহিত সঙ্গত হও। তুমি স্বর্গে যাইয়া শ্রোতস্মার্ত্ত কৰ্ম্ম ফলের সহিত সঙ্গত হও। তুমি পৃথিবীর যে দেশবিশেষে জন্মগ্রহণ প্রার্থনা কর সেই দেশবিশেষে জন্মগ্রহণ কর। দেব সবিতা সেই দেশবিশেষেই তোমাকে স্থাপন করুন।

“উত্তীষ্ঠাত স্তম্ভবং সংভরস্ব মেহগাত্র যবহা মা শরীরম্ ।

যত্র ভূম্যৈ বৃণসে তত্র গচ্ছ তত্র ত্বা দেবঃ সবিতা দধাতু ॥”

তৈঃ, আঃ ৬।৪

কল্পঃ—দতঃ শিরসো বা অস্থি গৃহ্নাতি । হে প্রেত অতোহস্মৎ দহনদেশোহুত্তীষ্ঠ । তম্ভবং শরীরং ০সংভরস্ব সম্পাদয়, ইহ দহনদেশে, গাত্রম্ অঙ্গমেকমপি, মা অবহা—মা পরিত্যজ । শরীরমপি মা অবহা মা পরিত্যজ । যত্রেত্যাदि পূর্ববৎ ।

ভাষ্য-ভাবার্থঃ—কল্পমত্ৰকার বোধায়ন প্রেতের অস্থি সংগ্রহে এই মন্ত্রটিব বিনিয়োগ বলিয়াছেন । মন্ত্রের অর্থ এই যে—হে প্রেত ! তুমি এই দহন দেশ হইতে উথিত হও, এবং শরীর পরিগ্রহ কর । এই দহন দেশে তোমার একটি অঙ্গও পরিত্যাগ করিও না । পৃথিবীর যে দেশবিশেষে তুমি জন্ম প্রার্থনা কর, সেই স্থানে তুমি জন্ম গ্রহণ কর । দেব সবিতা তোমাকে সেইস্থানে স্থাপন ককন ।

এই সমস্ত ঋক্‌মন্ত্রগুলি আলোচনা করিলে সুস্পষ্টভাবে প্রতীত হইবে যে পুনর্জন্মবাদ বেদেই প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং তাহা ভারতবর্ষের নিজস্ব বস্তু ।

আমরা পূর্বে যে “সংগচ্ছস্ব পিতৃভিঃ” ঋক্‌মন্ত্রটি প্রদর্শন করিয়াছি, সেই মন্ত্রটি অথর্বসংহিতার ১৮শ কাণ্ডে ৩য় অনুবাকের, ৩য় সূক্তে আশ্রিত হইয়াছে । অথর্ব সংহিতার এই কাণ্ডেই পিতৃমেধ মন্ত্রগুলি আশ্রিত হইয়াছে ।

ঋক্‌ সংহিতার ৭।৬।২০ বর্ণে ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ষষ্ঠ প্রপাঠকের প্রথম অনুবাকে আর একটি ঋক্‌মন্ত্র আশ্রিত হইয়াছে, যথা—“স্বর্ধ্যং তে চক্ষুর্গচ্ছতু বাতমাত্মা ত্বাঞ্চ গচ্ছ পৃথিবীঞ্চ ধর্মণা । অপো বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিত মোষধীষ্ প্রতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ” ॥ সাধারণ ভাষ্য—দৃষ্টমানস্ত প্রেতস্ত উপস্থানে হপি এতাঃ শংসনীয়াঃ—হে প্রেত ! তে

ইন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ সূর্য্যং গচ্ছতু, আত্মা প্রাণো বাহুং বায়ুং গচ্ছতু, ইমপি ধর্ম্মণা স্নকৃতেন তৎফলং ভোক্তুং দ্যলোকং ভূলোকঞ্চ গচ্ছ, অপো বা গচ্ছ, চক্ষুরাদীশ্চির-সামর্থ্যং পুনর্দেহগ্রহণপর্য্যন্তং তত্তদধিষ্ঠাতৃদেবতা-গতং ইয়া দ্যলোকাदिषु শরীরে স্বীকৃতে পশ্চাৎ ইমেব প্রাপ্ত্তি। যত্র যস্মিন্ লোকে, তে তব হিতং সুখমস্তি তত্র গতা ওষধীষু প্রবিশ্য তদ্বারা পিতৃদেহমাতৃদেহৌ প্রবিশ্য তত্র তত্র উচিতানি শরীরানি স্বীকৃত্য তৈঃ শরীরৈঃ প্রতিষ্ঠিতো ভব।

মৃত ব্যক্তির অগ্নিসংস্কারকালেও এইমন্ত্র পাঠ করিতে হয়, মন্ত্যার্থ—হে প্রেত ! তোমার চক্ষু সূর্য্যে গমন করুক, প্রাণ বাহুবায়ুতে গমন করুক, ভূমিও তোমার শুভ কর্ম্মের ফল ভোগ করিবার জন্ম দ্যলোকে ভূলোকে অথবা বরুণলোকে গমন কর। তোমার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের সামর্থ্য, তোমার পুনঃ দেহগ্রহণ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণে অবস্থিত থাকিয়া দ্যলোকাदिতে তুমি শবীর গ্রহণ করিলে আবার তোমাতে আসিবে। যে লোকে তোমার হিত অথাৎ ভোগ্য আছে তথায় গমন কর। ব্রীহিষবাদি ওষধীসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া ওষধী দ্বারা পিতৃমাতৃদেহে প্রবেশপূর্ব্বক উপযুক্ত শরীরসমূহ লাভ করিয়া সেই শরীর সমূহ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হও।

ঋক্ সংহিতার পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ২৩ বর্গের ৯।১০ মন্ত্রে ভগবান্ বশিষ্ঠের পুনর্জন্মের উল্লেখ আছে। উক্তমন্ত্রের সাধারণ ভাষ্যে বলা হইয়াছে—বশিষ্ঠঃ পূর্ব্বং প্রজাপতে দেউমুংসৃজ্য অপ্.সরঃসু জায়েয়েতি বুদ্ধি মকরোদিতি ভাবঃ। ৯। এতাস্থ ঋক্ বশিষ্ঠস্যৈব দেহপরিগ্রহঃ প্রতিপাদ্যতে ॥ ইহার ভাবার্থ—বশিষ্ঠ প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই দেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক অপ্.সরাদেব মध्ये জন্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, নবম মন্ত্রে ইহা বলা

হইয়াছে। ততঃপর দশমাদি ঋক্ মন্ত্রে বশিষ্ঠের দেহান্তরপরিগ্রহ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঋক্ সংহিতার তৃতীয় অষ্টকে সপ্ত অধ্যায়ে ষোড়শবর্গে প্রসিদ্ধ বামদেব আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। মন্ত্রটি এই—“গর্ভে হু সন্নহেষাম বেদমহং দেবানাং জনিমানি বিশ্বা।^১ শতং মা পুর আয়সী ররক্ষন্নথ-
শ্চেনো জবসা নিরদীয়ন্ ॥১৥”

সায়ণভাষ্য—অত্রৈষ শ্লোকঃ পঠ্যতে “শ্চেনভাবং সমাস্থায় গর্ভাদ্ যোগেন নিঃসৃতঃ। ঋষির্গর্ভে শয়ানঃ সন্ ক্রতে গর্ভে হু সন্নিতি ॥” গর্ভে হু গর্ভে এব সন্ বিজ্ঞমানোহহং বামদেবঃ এষামিষ্টাদীনাং দেবানাং বিশ্বা বিশ্বানি সর্ক্সাণি জনিমানি জন্মানি অহবেদম্ আত্মপূর্ক্সেণ অজ্ঞাসিষম্। পরমাশ্রয়ঃ সকাশাং সর্ক্সে দেবাঃ জাতা ইত্যবেদিষমিত্যর্থঃ। ইতঃ পূর্ক্সং শতং বহুনি আয়সীঃ অয়োময়ানি অভেদ্যানি, পুরঃ শরীরানি মামরক্ষন্ অপালয়ন্। যথা অহং শরীরাদ্ ব্যতিরিক্তং আশ্রয়ানং ন জানীয়াম্ তথা মাম্ অরক্ষন্নিত্যর্থঃ। অথ অধুনা শ্চেনঃ শ্চেনবৎ স্থিতো-
হহং জবসা বেগেন নিরদীয়ং শরীরান্নিরগম্। অনাবরণমাশ্রয়ানং জানন্ নির্গতো হস্মীত্যর্থঃ। “পুরুষে হ বা অয়মাদিতো গর্ভ” ইতি খণ্ডে ঐতরেয়োপনিষদি গর্ভ এবৈতৎ শয়ানো বামদেব এবমুবাচ ইত্যাদিনা অয়মর্থঃ সম্যক্ প্রতিপাদিতঃ।

ভাষ্য ভাবার্থঃ—এই মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ প্রকাশক এই শ্লোকটি প্রাচীন আচ্ছর্য্যগণ বলিয়াছেন। “শ্চেনভাবং সমাস্থায়” ইত্যাদি। শ্চেন পক্ষীর মত অপ্রতিহতগতি অবলম্বন করিয়া যোগমহিমা বশতঃ মাতৃগর্ভ হইতে বামদেব নিঃসৃত হইয়াছিলেন। বামদেব ঋষি মাতৃ-
গর্ভে অবস্থান করিয়াই পাঁচটি ঋক্মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন। এই পাঁচটি মন্ত্রের মধ্যে প্রথম মন্ত্রটি এতদ্ব্যতীত হইতেছে—“আমি বামদেব মাতৃগর্ভে স্থিত থাকিয়া এই সমস্ত ইষ্টাদি দেবগণের সমস্ত

জন্ম আনুপূর্বিকক্রমে অবগত হইয়াছি। “সমস্ত দেবতাগণই পরমাত্মা হইতে জন্মলাভ করিয়াছেন” ইহা আমি জানিয়াছি। আমার এই ব্রহ্মবিজ্ঞানাভের পূর্বে, লোহতুল্য অভেদ্য অসংখ্য শরীর আমাকে আবেষ্টন করিয়াছিল। যেজন্ত আমি শরীর হইতে ভিন্ন ইহা জানিতে পারি নাই। যাহাতে আমি শরীর ব্যতিরিক্ত ব্রহ্মস্বরূপ জানিতে না পারি সেইরূপে অনন্তশরীর আমাকে আবেষ্টন করিয়াছিল। অধুনা আমি শ্বেদ পক্ষীর মত অপ্রতিহত গতি হইয়া ঐ শরীর সমূহ হইতে নির্গত হইয়াছি। আমি আত্মাকে অনাবরণ জানিয়া শরীর হইতে নির্গত হইয়াছি।

এই আখ্যায়িকার অভিপ্রায় ঐতরেয় উপনিষদে “পুঙ্খমে হ বা অয়মাদিতো গর্ভ” এই খণ্ডে, মাতৃগর্ভে শবান বামদেব, ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকাশক মন্ত্রগুলি দর্শন করিয়াছিলেন ইহা সুস্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। পূর্ব প্রদর্শিত ঋক্ মন্ত্রগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে “বেদে জন্মান্তরের কথা নাই” এইরূপ ষাঁহারা বলেন তাঁহাদের কথা যে নিতান্ত নিঃসার, তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যাইবে। মন্ত্রসংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদে এই জন্মান্তরের কথা বিশেষ ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

—“ঋতভিরী ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডের সপ্তম প্রপাঠকের নবম-অনুবাকে—“যে দেবযান উত পিতৃযান সর্কান্ পথো অনূণা অক্ষীয়েম” এই মন্ত্রটি আশ্রিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্যার্থ এই যে, দেবলোকে গমন-যোগ্য পথ এবং পিতৃলোকে গমনযোগ্য পথ বিদ্যমান রহিয়াছে, ঋণ-বিমুক্ত আমরা সেই সমস্ত পথকে প্রাপ্ত হইয়া নিবাস করিতেছি”। এই মন্ত্রে যে দেবযান ও পিতৃযান মার্গে গমনের কথা বলা হইয়াছে তাহাই উপনিষদে পঞ্চাঙ্গি বিজ্ঞাতে বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে। ভগবদ্-গীতাত্তেও “গুরুকৃষ্ণে গতাঁ হেতে” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা “দেবযান”

ও “পিতৃযানের” কথা বলা হইয়াছে। ষাঁহার পিতৃযান মার্গে স্বর্গে গমন করেন সেই বিগুহ কৰ্ম্মিগণ, স্বর্গভোগের পরে পুনরায় পৃথিবীতে নশ্বরূপে জন্ম গ্রহণ করেন ইহা উপনিষদে এবং ভগবদ্গীতায বলা হইয়াছে।

বৃহদারণ্যকোপনিষদের ষষ্ঠাধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে এই পঞ্চাশি বিদ্বা বলা হইয়াছে। এই পঞ্চাশি বিদ্বাতে যে পিতৃযান মার্গ বলা হইয়াছে সেই মার্গে গুহ কৰ্ম্মিগণ পিতৃলোকে গমন করিয়া ভোগাবসানে আবার পৃথিবীলোকে স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন বলা হইয়াছে। এই পঞ্চাশি বিদ্বার অন্তিম প্রশ্নে বলা হইয়াছে যে, “বেথ দেবযানশ্চ বা পথঃ প্রতিপদং পিতৃযানশ্চ বা যৎ কৃদ্ধা দেবযানং বা পহ্বানং প্রতিপদ্যন্তে পিতৃযানং বা”। পার্শ্বালরাজ প্রবাহণ, ষ্বেত-কেতুকে এই প্রশ্ন করিয়া রাজা আবার নিজেই বলিয়াছেন—অপিহ ন ঋষে বচঃ শ্রুতম্—“ঐ সত্যী অশ্ববৎ পিতৃণামহং দেবানাং মৃত মর্ত্যানাং। তাভ্যামিদং বিশ্ব মেজং সমেতি যদন্তরা পিতরং মাতরঞ্চৈতি”। এই ঋক্ মন্ত্রটি ঋক্ সংহিতা ৮।৪।১২ বর্গে, গুরু যজুঃ সংহিতার ১৯।৪৭ মন্ত্রে, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।৪।২ অনুবাকে আদ্যাত হইয়াছে। এই মন্ত্রের শাকরভাষ্য—অপি অত্র অস্য অর্থস্য প্রকাশকং ঋষে মন্তস্য বচো বাক্যং নঃ শ্রুতমন্তি। মন্ত্রোহপি অস্যার্থস্য প্রকাশকো বিদ্বতে ইত্যর্থঃ। কোহসৌ মন্ত ইতি উচ্যতে—“ঐ সত্যী ঐ মার্গৌ অশ্ববৎ শ্রুতবানস্মি তয়োরেকা স্নিতৃণাং প্রাপিকা পিতৃলোকসম্বন্ধা তয়া সত্য। পিতৃলোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ”।

ভাষ্যভাবার্থ—পার্শ্বাল রাজ প্রবাহণ, ঋষি কুমার ষ্বেতকেতুকে যে প্রশ্নগুলি করিয়াছিলেন তাহার শেষ প্রশ্ন এই যে, যাদৃশ কৰ্ম্ম দ্বারা মনুষ্য দেবযান মার্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং যাদৃশ কৰ্ম্ম করিয়া পিতৃযান মার্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে এই উভয় মার্গ প্রাপক কৰ্ম্ম, তুমি কি জান? আবার

রাজা বলিয়াছেন—এই উভয় মার্গের প্রকাশক ঋক্ মন্ত্রও বিদ্যমান রহিয়াছে, এই বলিয়া রাজা “দ্বৈ স্ততী অশৃণবন্” এই ঋক্ মন্ত্রটি বলিয়া ছিলেন। ঋক্ সংহিতায় এই মন্ত্রের ভাষ্য সাধারণ, মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছেন “তো চ মার্গৌ ভগবদাদেশিতৌ অগ্নিজ্যোতি রহঃ শুক্লঃ” ইত্যাদি এবং “ধুমো রাত্রি স্তথা কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি। গীতার দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে কশ্মিগণ দেহাবসানে পিতৃদান মার্গে পিতৃলোকে গমন করিয়া পিতৃলোক ভোগের অবসানে আবার পৃথিবীলোকে ইহলোক-ভোগ্য সঞ্চিত কশ্মের ফলে, জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা ঋক্ মন্ত্র, উপনিষৎ, গীতা প্রভৃতি গ্রন্থই বিশেষ ভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন। উদ্ধৃত ঋক্ মন্ত্রটি পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে মাত্র। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ এবং শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত। বেদের ব্রাহ্মণভাগ, মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যাস্বরূপ। মন্ত্র ব্যাখ্যায় এবং ব্রাহ্মণ গ্রন্থ তাহার ব্যাখ্যাস্বরূপ।

ঋক্ সংহিতায় যে মন্ত্রটি উদ্ধৃত কবিয়া আমরা দেবদান ও পিতৃদানমার্গ প্রদর্শন করিয়াছি, সেই মন্ত্রটি শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত বৃহদারণ্যকোপনিষদের পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞাতে বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এবং উদ্ধৃত ঋক্ মন্ত্রটিও তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। যদিও হ্যন্দোগ্যোপনিষদেও পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি তাহাতে উক্ত ঋক্ মন্ত্রটি উদ্ধৃত হয় নাই, এজন্য হ্যন্দোগ্যোপনিষদের পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞা দ্বারা “দ্বৈ স্ততী অশৃণবন্” এই ঋক্ মন্ত্রটি যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট ভাবে বুঝিতে পারা যায় না। এজন্য শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্গত পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞারই উল্লেখ করিলাম। পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা যে উক্ত ঋক্ মন্ত্রেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ, তাহা না জানার জন্ত, আধুনিক বিদ্বৎগণের মধ্যেও কেহ কেহ ভ্রান্ত হইয়া বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণেরা এই বিজ্ঞা জানিত না ইত্যাদি। বিজ্ঞা জানা এক কথা ও সেই বিজ্ঞার উপাসনা করা

অন্ত কথা। পঞ্চাশি বিজ্ঞা উপাসনাকাণ্ডের অষ্টমর্গত, ইহা সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা নহে।

গীতাতে দেবযান ও পিতৃযান মার্গের পরিচয় দ্বারা পুনর্জন্ম-সমর্থন।

ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, যোগিগণ যে সময়ে দেহ পরিত্যাগ করিয়া অনারুতি-ফলক ও পুনরারুতি-ফলক দেবযান ও পিতৃযান মার্গে গমন করিয়া থাকেন, সেই কাল আমি তোমার নিকটে বলিতেছি। এইরূপ বলিয়া ভগবান্ ত্রিকুণ্ডল অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে—‘অগ্নি জ্যোতি রহঃ শুক্লঃ যগ্নাস। উত্তারায়ণম্। তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ’ ॥ অঃ ৮। ২৪। “ধূমো রাতি স্তথা কুণ্ডঃ যগ্নাস। দক্ষিণায়নম্। তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতি ধৌগী প্রাপ্য নিবর্ততে” ॥ ৮। ২৫। “শুক্লকুণ্ডে গতী হেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে। একস্মা যাত্যনারুতি মন্ত্রয়াবর্ততে পুনঃ” ॥ ৮। ২৬। “নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহুর্তি কশ্চন” ॥ ৮। ২৬॥

এই শ্লোকগুলি আলোচনা করিলে সুস্পষ্টভাবে পুনর্জন্মের কথা বুঝিতে পারা যাইবে। কুণ্ডগতি দ্বারা যাহারা চন্দ্রলোকে অর্থাৎ পিতৃলোকে গমন করেন, তাহাদের এই পৃথিবীতে পুনর্জন্ম হইয়া থাকে, ইহাই ‘অন্তয়াবর্ততে পুনঃ’ এই বাক্য দ্বারা ভগবান্ বলিয়াছেন। আর এই কথাই ব্রহ্মহতের তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথম পাদে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই পাদকেই শাস্ত্রে বৈরাগ্য পাদ বলা হয়। অকমন্সে যাহা বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণভাগে পঞ্চাশি বিজ্ঞায় তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গীতাতেও এই পঞ্চাশি বিজ্ঞারই সার সঙ্কলিত হইয়াছে। “নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্” এই গীতা-শ্লোকে বিবচনান্ত “স্মৃতী” শব্দ প্রয়োগ করিয়া ভগবান্ ‘স্মৃতী অশ্রবন্’ এই মন্ত্রভাগকে স্মরণ

করাইয়াছেন। এবং এই গীতা-শ্লোকও যে উক্ত মহভাগেরই ব্যাখ্যা তাহাই বুঝাইয়াছেন। পিতৃযান মার্গই কস্মিনগণের মার্গ। ইহাকেই গীতায় কৃষ্ণগতি বলা হইয়াছে, উপনিষদের পঞ্চাশি বিজ্ঞাতে কৃষ্ণগতি; কেই ধূমাদিমার্গ বলা হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।৪।২ অনুবাকে “দে স্ত্রী অশ্ববম্” এই মন্ত্রটি আশ্রিত হইয়াছে ও সায়ণাচার্য্য কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে—আমরা উক্ত মন্ত্রটি ও তাহার ভাষ্য এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি।

“দে স্ত্রী অশ্ববম্ পিতৃণাম্ অহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্।
তাভ্যামিদং বিখং ভুবনং সমেতি অন্তরাপূৰ্ণ মপরং চ কেতুম্” ॥

ভাষ্যম্—পিতৃণামন্তঃপূৰ্ণপুরুষাণাং দে স্ত্রী অশ্ববম্ ধৌ মার্গা-
বিতি শাস্ত্রমুথেনাহং স্ত্রতবানস্মি। তয়ো র্মধ্যে দেবযান মেকো
মার্গো, যেন গহ্বা ব্রহ্মলোকে দেবা ভূহা ন পুনরাবর্তন্তে। উতাপি চ
মর্ত্যা যেন গহ্বা স্বর্গ মনুভূয় পুনরাবর্তন্তে, তাভ্যামুতাভ্যাং মার্গাভ্যামিদং
বিখং ভুবনং শাস্ত্রার্থানুষ্ঠানপরং সর্কপ্রাণিজাতং সমেতি সম্যগ্ গচ্ছতি।
পূৰ্ণং কেতুং চিহ্নং পৃথিবীং অপরং কেতুং দিবং চান্তরা ত্বাপাপৃথিব্যো-
র্মধ্যে দে স্ত্রী বর্তেতে ইত্যর্থঃ—ঋক্ সংহিতার ৮।৪।১২ স্তোত্রে এই মন্ত্রটি
আশ্রিত হইয়াছে ইহা বলা হইয়াছে। আর তাহাতে “দে স্ত্রী” এইরূপ
প্রাণী আছে।

ভাষ্যভাবার্থ—আমাদের পিতৃগণের অর্থাৎ আমাদের পূৰ্ণ পুরুষ-
গণের দুইটি স্ত্রীতি শ্রবণ করিয়াছি অর্থাৎ দুইটিপথ শাস্ত্রমুখে আমি
শুনিয়াছি। এই দুইটি পথের মধ্যে একটি দেবতা দিগের পথ।
মনুষ্য মৃত্যুর পরে যে পথে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকে দেবতা হইয়া
অবস্থান করে এবং এইলোক হইতে আর পুনরাবর্ত্তি হয় না অর্থাৎ
পৃথিবী লোকে আর জন্ম গ্রহণ করে না। আর একটি পথ আছে যে
পথে মনুষ্য মৃত্যুর পরে গমন করিয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয় এবং স্বর্গভোগের

পরে আবার পৃথিবী-লোকে জন্ম গ্রহণ করে। এই দুইটি পথদ্বারা সমস্ত ভুবন অর্থাৎ শাস্ত্রানুষ্ঠান-পরায়ণ সমস্ত প্রাণিগণ গমন করিয়া থাকে। পৃথিবীলোক ও দ্যলোকের মধ্যে এই দুইটি পথ বিদ্যমান আছে। এটি দুইটি পথের একটি অবধি পৃথিবী, অপর অবধি দ্যলোক।

বেদে পুনর্জন্ম সিদ্ধান্তিত আছে বলিয়াই স্মৃতি পুরাণাদি আর্ব-গ্রন্থে এবং ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র সমূহে ও ভারতীয় কাব্যাদি গ্রন্থে পুনর্জন্ম আলোচিত হইয়াছে ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। যাহা বেদে নাই তাহা ভারতীয় কোন সাহিত্যেই নাই। যাহা বেদে আছে তাহাই ভারতীয় সাহিত্য সমূহে আলোচিত হইয়াছে। যাহা হউক, আমরা ভগবান্ প্রজাপতি কর্তৃক ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের সৃষ্টির কথা বেদের মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ হইতে বিস্তৃতভাবে দেখাইয়াছি। প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণের অতীত জন্মের কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সৃষ্টি প্রবাহ ও প্রলয়প্রবাহ অনাদি। এই প্রবাহের “উদং-প্রথমতা” নাই। “উপপত্ততে চাপ্যুপলভ্যতে চ” ২।১।৩৬ এই ব্রহ্ম-হত্তে ও তাহার ভাষ্যে সৃষ্টি প্রলয় প্রবাহের অনাদিতা বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে। ঋক্ সংহিতার ৮।৮।৪৮ বর্গের “সূর্য্যাচক্ষ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্ব মকল্পয়ৎ” মন্ত্রটী উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার আচার্য্যশঙ্কর সৃষ্টি-প্রলয় প্রবাহের অনাদিত্ব সমর্থন করিয়াছেন।

অতীত জন্মের কর্ম্মানুসারেই যে জীবের বিভিন্ন বোনিতে জন্ম হইয়া থাকে তাহা শ্রায়ভাষ্যকার ভগবান্ বাৎস্তায়নও শ্রায়হৃত্তের প্রথম হৃত্তের তর্ক পদার্থ নিরূপণ প্রসঙ্গে সুদৃঢ় ভাবে সমর্থন করিয়াছেন। জায়বর্ধন ৩৩।৫৪ পৃষ্ঠা মেট্রোপলিটন সংস্করণ। এই ভাষ্যের বার্ত্তিকে সম্বন্ধিত উক্ত্যন্তকর বলিয়াছেন যে—“কথং পুনঃ কর্ম্মনিমিত্তং জন্মং”

কথং জন্মং? কথং ভেদনং? কথং অর্থ বিচিহ্নং ৫৫ পৃঃ ভাঃপর্য্য-

টীকা। জীবের জন্ম বহুবিচিত্র বলিয়া বিচিত্র জন্ম, জীবের অতীত জন্মের কশ্যের ফল ইহা বুঝিতে পারা যায়। জীবের জন্ম-বৈচিত্র্য প্রদর্শনের জন্য বার্তিককার বলিয়াছেন—“কঃ পুনর্ভেদঃ? সৃগতি দুর্গতিশ্চেতি। সৃগতো দেবো মনুষ্য ইতি মনুষ্যত্বে পুমান্ ইতর ইতি। পুংস্বে ব্রাহ্মণ ইতর ইতি, ব্রাহ্মণত্বে পটুশ্চিয়ো মুখিচিয় ইতি। পটুশ্চিয়তয়াং উচ্চা-ভিজ্ঞনো নীচাভিজ্ঞন ইতি, উচ্চাভিজ্ঞনতয়াং সকলো নিকল ইতি, সাকল্যে বিধান, মুখ ইতি, বিধতয়াং সগাধাসী পরিত্রস্ত ইতি, সগাধাসে বশী পরায়ত্ত ইতি, দুর্গতাবপি তিৰ্য্যঙ্ নারক ইতি, নারকত্বেপি কুটশান্মল্যাম্ অয়ঃকুন্ত্যামিতি, তিৰ্য্যাক্ততয়াং গো রিতর ইতি, সোহয়ং ভেদঃ অনেকমবস্থিতম্ অনিত্যমেকদ্রব্যং প্রত্যাশ্বনিত্যতং নিমিত্তমন্তরেণ ন যুক্তঃ”।

মহামতি বার্তিককার জন্মের অসংখ্য বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া জীবগণের এই বৈচিত্র্যময় জন্ম পূর্বকৃত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্টবশতঃই হইয়া থাকে ইহা অতি বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। “অনেকমবস্থিত-মনিত্যমেকদ্রব্যং প্রত্যাশ্বনিত্যতং” বলিয়া বার্তিককার ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্টের নির্দেশ করিয়াছেন। ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্ট অনেক, স্থির অর্থাৎ অক্ষণিক, ভোগনাশ্ত বলিয়া তাহা অনিত্য এবং প্রত্যেকটি অদৃষ্ট সূক্ষ্মাশ্ব সমবেত নহে কিন্তু একদ্রব্য। অদৃষ্ট একদ্রব্য হইলেও বাহু-পৃথিব্যাদি ঐকৈক দ্রব্য সমবেত নহে, কিন্তু প্রত্যাশ্বনিত্য। বার্তিককারের এই কথাগুলি কুসুমাজলি গ্রন্থে আচার্য্য উদয়ন “সাপেক্ষত্বাদনাদিত্যা বৈচিত্র্যাধিব্যবৃতিতঃ। প্রত্যাশ্বনিত্যমাদ্ ভুক্তে রন্তি হেতুরলৌকিকঃ॥ এই কারিকাদ্বারা সংগ্রহ করিয়াছেন। কুসুমাজলি ১।৪ কারিকা।

আজ কাল অনেকে “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ” এইরূপ একটি অমূলক শ্লোক বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের এই অমূলক শ্লোকটি

বলিবার অভিপ্রায় এই যে—ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বিভাগ, মনুস্মের জন্ম লাভের পরে এই জন্মের কর্মদ্বারা এই জন্মের বর্ণ বিভাগ সিদ্ধ হইবে। এই জন্মের কর্মদ্বারা এই জন্মে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের নিশ্চয় হইবে এইরূপ তাঁহারা বলেন তাঁহারা এই জন্মের কর্মদ্বারা এই জন্মে কত বৎসর বয়সে বর্ণের অবধারণ হইবে ইহা নিশ্চয় করিয়া বলেন না, এই জন্মের গুণ-কর্মদ্বারা এই জন্মেই তাহার বর্ণ নিশ্চয় হইবে, এই মাত্রই তাঁহারা বলেন, আর তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত সমর্থনের জন্তই ‘জন্মনা জাযতে শূদ্রঃ’ এই অমূলক শ্লোকপাদ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা একবাবও ভাবিয়া দেখেন না যে, এই বাক্যটি তাঁহাদেরই উক্তসিদ্ধান্তের বিবোধী। গীতায় বলা হইয়াছে যে—“পরিচর্য্যাম্বকং কর্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্” শূদ্রের পরিচর্য্যা কর্ম, শূদ্রোচিত কোন কর্ম না করিয়া এবং শূদ্রোচিত কোন গুণের অধিকারী না হইয়া যদি জাতমাত্র শিশু শূদ্র হইতে পাবে, তবে জাত মাত্র শিশু ব্রাহ্মণাদি রূপ হইতেই বা দোষ কি? জাত মাত্র শিশুকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিলে শূদ্রবর্ণ যে গুণকর্মাদ্বারা হইতে পারে না, ইহাত তাঁহারা ইঙ্গীকার করিতেছেন। তাঁহারা যে বচনটি প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অমূলক। অত্রিসংহিতায় বলা হইয়াছে যে—“জন্মনা ব্রাহ্মণো জেয়ঃ সংস্কারৈ বিজ উচ্যতে। বিদ্বয়া যাতি বিপ্রহং শ্রোত্রিয় স্থিতিরেব চ” অত্রিসং—১৪০ শ্লোক।

আমরা এই প্রবন্ধে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ জন্মানুসারেই হইয়া থাকে বলিয়াছি এবং জন্মানুসারে বর্ণ ব্যবস্থার প্রতিপাদক বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি দেখাইয়াছি। মানুস্মের পূর্ব জন্ম কৃত কর্মদ্বারা এই পুনর্জন্মব্রাহ্মণাদি বোনিতে জন্ম হইয়া থাকে তাহাও দেখাইয়াছি। এবং পুনর্জন্মও যে বেদের মন্ত্রভাগে বহুধা কীর্তিত হইয়াছে তাহাও দেখাইয়াছি। পুনর্জন্ম প্রতিপাদক স্মৃতি ও পুরাণের বহুতর উক্তি দ্বারা তাহা আমরা এখানে উদ্ধৃত করিলাম না। কারণ জন্মানুসারে

বর্ণব্যবস্থা বা পুনর্জন্ম প্রভৃতি বেদে নাই, পরবর্ত্তিকালে রচিত স্মৃতি পুরাণাদিতেই আছে, ইহাই বর্ত্তমান সময়ে অজ্ঞ লোকেরা মনে করে, এই জন্ত বেদের মত্ব ভাগ হইতেই প্রমাণ সঙ্কলিত হইল।

যাঁহারা গুণ কর্ম্মানুসারে বর্ণ ব্যবস্থা বলিতে চান তাঁহারা অবশ্যই ব্রাহ্মণাদিবর্ণের সংস্কার কর্ম্মগুলি মানেন, এবং ব্রাহ্মণাদি-চতুর্বর্ণের জন্ত শাস্ত্রে বিহিত কর্ম্মগুলিও মানেন। গুণকর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের সংস্কার কর্ম্মগুলি কি মনগড়ন্তু অথবা শাস্ত্রবিহিত। মনগড়ন্তু হইলে আমাদের সে বিষয়ে কোন বক্তব্য নাই। যাঁহারা শাস্ত্রই মানেন না, তাঁহাদের নিকটে আর শাস্ত্রের প্রমাণ উপস্থাপন কবিয়া ফল কি? শাস্ত্রবিহিত সংস্কার কর্ম্মগুলি স্বীকার করিলে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে—জাতকর্ম্ম, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের ভিন্ন ভিন্ন রূপে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। জাতকর্ম্ম, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার কর্ম্ম, ব্রাহ্মণের যে রূপ হইবে ক্ষত্রিয়ের সেইরূপ হইবে না এবং ক্ষত্রিয়ের যে রূপ হইবে, সেরূপ বৈশ্যের হইবে না, আমরা পূর্বেই বলিয়াছি এইজন্মের গুণকর্ম্ম দ্বারা এইজন্মেই বর্ণনিশ্চয় করিতে হইলে কত বৎসর বয়সে এই বর্ণের নিশ্চয় হইবে তাহা গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণব্যবস্থাবাদিগণও বলিতে পারেন না। তাঁহারা যাহাই বলুন না কেন, জাতমাত্র শিশুর গুণ-কর্ম্মানুসারে যে বর্ণব্যবস্থা হইতে পারে না ইহা স্থনিশ্চিত। সুতরাং জাতমাত্রবালকের জাতকর্ম্মাদি সংস্কার কিরূপে অস্বীকৃত হইবে? জাতমাত্র বালক কোন্ বর্ণের অন্তর্গত? সমস্ত মানুষই যদি জাতমাত্র অবস্থায় শূদ্রই হয় তবে সমস্ত বালকেরই জাতকর্ম্ম নামকরণ চূড়াকরণ প্রভৃতি সংস্কারকর্ম্মগুলি শূদ্রোচিত হইবে, আর তাহাতে ব্রাহ্মণোচিত জাতকর্ম্মাদি সংস্কার, ক্ষত্রিয়োচিত জাতকর্ম্মাদি সংস্কার, বৈশ্যোচিত জাত কর্ম্মাদি সংস্কারগুলি কোন বালকের জন্তই অস্বীকৃত হইতে পারিবে না।

এবং ব্রাহ্মণোচিত জাতকর্মাদি, ক্ষত্রিয়োচিত জাতকর্মাদি এবং বৈশ্যোচিত জাতকর্মাদি প্রতিপাদক শাস্ত্রসমূহ উন্নত প্রলাপ-কপেট পরিগণিত হইবে। জাত মাত্র বালক কোন বর্ণের অন্তর্গত না হইলে অথবা শূদ্রবর্ণের অন্তর্গত হইলে, জাত মাত্র বালক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য এই তিনবর্ণের কোন বর্ণেরই অন্তর্গত হইতে পারিবে না। আব তাহাতে ব্রাহ্মণাদি বালকের জন্ম বিহিত জাতকর্মাদি সংস্কার যাহা শাস্ত্রে আছে তাহা সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যাইবে। এইরূপ “অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণ উপনয়ীত” “একাদশবর্ষং রাজস্বয়ং” দ্বাদশবর্ষং বৈশ্যং” ইত্যাদি উপনয়ন সংস্কার বিধায়ক যে শাস্ত্র, তাহা ব্যর্থ হইয়া যাইবে। কারণ, আট বছরের শিশুর ব্রাহ্মণ্যাদিব নিরূপণ হইবে কিরূপে? গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণব্যবস্থা স্বীকার করিলে ব্রাহ্মণোচিত সমস্ত গুণকর্ম্ম যাহাব আছে, মাত্র তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিতে হইবে? আবার যিনি ব্রাহ্মণ, তাহারই উপনয়নাদি সংস্কারে অধিকার হইবে, উপনয়নাদি সংস্কার হইলে ব্রাহ্মণ হইবে, আবার ব্রাহ্মণ সিদ্ধ হইলে তাহার উপনয়নাদি সংস্কার হইতে পারিবে, এইরূপে দুকন্ডের উত্তরেতরাশ্রয় দোষ হইবে।

“বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শ্বেবধিষ্টেহমস্মি” এই যোগোক্ত স্তব্ধ মন্ত্রে বিদ্যা ব্রাহ্মণের নিকট আসিয়াছিলেন বলা হইয়াছে। বিদ্যা থাকিলে তবে ব্রাহ্মণ্য সিদ্ধ হইবে, ব্রাহ্মণ্য থাকিলে তবে বিদ্যা তাহার নিকটে আসিবেন, সুতরাং বিদ্যা ব্রাহ্মণের নিকট আসিবেন কিরূপে? এই দুস্পরিহর অন্তোত্তরাশ্রয় দোষ সুস্পষ্ট রহিয়াছে। এইরূপ মন্ত্রসংহিতায় “বিদ্যা ব্রাহ্মণমেত্যাহ” ২।১১৪ শ্লোকেও গুণকর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণ্য স্বীকার করিলে পূর্বোক্ত দোষই হইবে।

পূর্ব-বীমাংশ দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের দ্বিতীয় হুক্ত—শাস্ত্র-দৃষ্টিক্রোধোপাধি ১।২।২। এই হুক্তের শাবর ভাষ্যে বলা হইয়াছে “অপর্বো

দৃষ্ট বিরোধঃ, নচৈতদ্বিন্দো বয়ং ব্রাহ্মণা বা স্নোহব্রাহ্মণা বা”। গোপথ-
ব্রাহ্মণ পূর্ব খণ্ড-৫।২১। ভাষ্যকার শবর স্বামী এই গোপথ ব্রাহ্মণের উক্তিটি
উদ্ধৃত করিয়া মীমাংসা সূত্রের দৃষ্টবিরোধের উদাহরণ প্রদর্শন
করিয়াছেন। ব্রাহ্মণত্বাদি জাতি প্রত্যক্ষ*সিদ্ধ বলিয়া, প্রত্যক্ষবিষয়-
ব্রাহ্মণত্বে সংশয় প্রদর্শন করায়, *শ্রুতির দৃষ্টবিরোধ হইয়াছে অর্থাৎ
প্রত্যক্ষ বিরোধ হইয়াছে। আচার্য্য শবর স্বামী ব্রাহ্মণত্বাদি জাতিকে
প্রত্যক্ষ বলিয়াছেন। ব্রাহ্মণ শরীরেই মাত্র ব্রাহ্মণত্ব জাতি থাকে,
আত্মাতে ব্রাহ্মণত্ব জাতি থাকে না। এইরূপ ক্ষত্রিয়ত্বাদি জাতি সম্বন্ধেও
বুঝিতে হইবে। প্রত্যক্ষযোগ্য ব্যক্তিতে সমবেত জাতিমাত্রই প্রত্যক্ষ-
যোগ্য হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ শরীর প্রত্যক্ষযোগ্য ব্যক্তি, এই যোগ্য-
ব্যক্তিতে স্থিত ব্রাহ্মণত্ব জাতি, প্রত্যক্ষযোগ্যই হইবে। প্রত্যক্ষযোগ্য
ব্যক্তিতে প্রত্যক্ষের অযোগ্য জাতি থাকিতেই পারে না, ইহাই ভারতীয়-
দার্শনিকগণের সিদ্ধান্ত, এজন্ত ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিতে স্থিত ব্রাহ্মণত্বাদি-
জাতি, প্রত্যক্ষগ্রাহ্যই হইবে। শাবর ভাষ্যের বার্তিকের ভট্টপাদ কুমারিল
আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিয়াছেন—“কথং পুনরয়ং দৃষ্টবিরোধো যদা
সমানাকারেণ পিণ্ডেণ ব্রাহ্মণত্বাদিবিভাগঃ শাস্ত্রেণৈব নিশ্চীযতে।”
ইহার অভিপ্রায়—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি সমানাকার শরীরে যে ইনি ব্রাহ্মণ,
ইনি ক্ষত্রিয় এইরূপ বিভাগ, লোক ব্যবহারে আছে, এই ব্রাহ্মণাদি-
বিভাগের নিশ্চয়, মাত্র শাস্ত্র দ্বারাই হইয়া থাকে। লোকপ্রত্যক্ষ দ্বারা
হইতে পারে না।

এই পূর্বপক্ষের উত্তরে ভট্টপাদ বলিয়াছেন—“নায়ং শাস্ত্রবিষয়ো
লোক-প্রসিদ্ধত্বাদ্ ব্রহ্মাদিবৎ”। ইহার অভিপ্রায়—ব্রাহ্মণত্বাদি জাতির
নিশ্চয় ব্রহ্মত্বাদি জাতির নিশ্চয়ের মত লোক প্রসিদ্ধ অর্থাৎ
প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

ইহাতে আবার শব্দ প্রদর্শন করিয়াছেন—“কথং পুনরিত্যং লোক-

প্রসিদ্ধম্ ।” ব্রাহ্মণত্বাদি জাতি লোকপ্রসিদ্ধ হইল কিরূপে ? লোক-
নামক তো কোন প্রমাণ নাই ? এতদ্বত্তরে ভট্টপাদ বলিয়াছেন—
প্রত্যক্ষণেতি ক্রমঃ—প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারাই ব্রাহ্মণত্বাদি নিশ্চিত হইয়া
থাকে ।

ততঃপর ভট্টপাদ এবিষয়ে বহুপ্রকার শঙ্কা ও তাহার সমাধান
বলিয়া পরে সিদ্ধান্তরূপে বলিয়াছেন—“কচিদ্ধি কাচিজ্জাতিগ্রহণে
ইতিকর্তব্যতা ভবতি ইতি বর্ণিতম্ ”। ইহার অভিপ্রায় এই যে—জাতির
প্রত্যক্ষে জাতির ব্যক্তকের বৈচিত্র্য আছে, ইহা শ্লোকবাস্তবিক বিস্তৃতভাবে
বলা হইয়াছে বথা—“সংস্থানেন ঘটত্বাদি ব্রাহ্মণত্বাদি জন্মতঃ । কচিদাচা-
রতশ্চাপি সম্যগ্রাজানুপালিতাৎ ॥ তৈলাদ্ দ্বতং বিলীনন্ত গন্ধেন চ
রসেন চ ।”—ঘটত্বাদি জাতি সংস্থানব্যক্ত্য হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণত্বাদিজাতি
জন্মদ্বারা ব্যক্ত্য হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণ মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন ব্যক্তিকেই
ব্রাহ্মণ বলে । ব্রাহ্মণ মাতা পিতা হইতে উৎপত্তির জ্ঞান সহকারে—
অর্থাৎ জন্মের জ্ঞান সহকারে—ব্রাহ্মণ মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন ব্যক্তিকে
দেখিলে সেই ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণত্ব জাতির প্রত্যক্ষ হয় । এইরূপ ক্ষত্রিয়-
ত্বাদি জাতি সৰ্ব্বদেও বুদ্ধিতে হইবে । কোনস্থলে ধার্মিক রাজাদ্বারা
ধর্ম্মানুসারে পরিপালিত জনগণের ধর্ম্মানুমোদিত আচার দ্বারাও
ব্রাহ্মণত্বাদি জাতি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । অধার্মিক রাজার দ্বারা
শাসিত দেশে ব্রাহ্মণাদির আচার ব্যবস্থিত থাকে না বলিয়া, আচার
সর্বত্র জাতির বাঞ্ছক হয় না । এইরূপ তৈলতৈলে ও গলিতদ্বতে
তৈলত্ব দ্বতত্ব জাতি, গন্ধবিশেষ দ্বারা ও রসবিশেষ দ্বারা ব্যক্ত হইয়া
থাকে । গন্ধরসাদির জ্ঞান সহকারে ইন্দ্রিয়সমিকৃত তৈলদ্বতাদিতে
তৈলত্ব দ্বতত্ব জাতি প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।

ভট্টপাদের এই কথাগুলিই জ্ঞানবাস্তবিকতাৎপর্য টীকাতে বাচস্পতি-
মিহ্ম বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছেন । বাচস্পতি মিহ্ম বলিয়াছেন—

“ন পুনঃ সৰ্ব্বা জাতিরাহুত্যা লিখ্যতে । মৃৎসুবর্ণরজতাদিকা হি
রূপবিশেষব্যক্ত্যা জাতিঃ, ন আকৃতি-ব্যক্ত্যা, ব্রাহ্মণদ্বাদি জাতিস্ত যোনি-
ব্যক্ত্যা, আজ্যতৈলাদীনাং জাতিস্ত গন্ধেন বা রসেন বা ব্যক্ত্যতে ।”
ভাষ্যস্থত্র ২।২।৬৮ । এই সমস্ত শাস্ত্রীয় উক্তি হইতে সুস্পষ্টভাবে বুঝিতে
পারা যায় যে, ভারতীয় দার্শনিকগণও জন্মানুসারেই বর্ণব্যবস্থা স্বীকার
করেন ।

ততঃপর ভট্টপাদ বলিয়াছেন—“নতু আচারনিমিত্তবর্ণবিভাগে
প্রমাণং কিঞ্চিৎ,”—গুণ কর্তৃক আচার প্রভৃতি দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বিভাগ
হইতে পারে না । ইহাতে কোনও প্রমাণ নাই । আচারাদি দ্বারা বর্ণ-
বিভাগ কেন হইতে পারে না এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে ভট্টপাদ বলিয়াছেন
—“সিদ্ধানাং হি ব্রাহ্মণাদীনাং আচার্য বিধীয়ন্তে, তত্র ইতরেতরাশ্রয়ো
ভবেৎ । ব্রাহ্মণাদীনাং আচারঃ, তদ্বশেন ব্রাহ্মণাদয় ইতি” । ইহার
অভিপ্রায়—জন্মসিদ্ধ ব্রাহ্মণাদিকে অপেক্ষা করিয়াই তাহাদের আচার
শাস্ত্রে বিহিত হইয়া থাকে । “অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণ মুপনয়ীত,” “ব্রাহ্মণোহয়ীন্
আদধীত,” “ব্রাহ্মণেন নিকারণো ধর্মঃ যড়কো বেদো ধ্যেয়ো জেয়শ্চ”
ইত্যাদি ঋতি, জন্মসিদ্ধ ব্রাহ্মণকে অপেক্ষা করিয়াই তাহার কর্তব্য
আচারাদির বিধান করিয়াছেন । আচারনিমিত্ত ব্রাহ্মণাদি বিভাগ
স্বীকার করিলে “ইতরেতরাশ্রয়” দোষ হইবে । ব্রাহ্মণ সিদ্ধ থাকিলে
তাহার আচারানুষ্ঠানে অধিকার হইবে । আচারানুষ্ঠান করিলে সে
ব্রাহ্মণ হইবে । আচার করিলে ব্রাহ্মণ হইবে, ব্রাহ্মণ হইলে আচার
করিবে এইরূপে ইতরেতরাশ্রয় দোষ হইবে । অপর তিনবর্ণ সম্বন্ধেও
প্রদর্শিতরূপে “অন্তোন্তাশ্রয় দোষ” হইবে । ততঃপর ভট্টপাদ
বলিয়াছেন—“য এব শুভাচারকালে ব্রাহ্মণঃ পুনরশুভাচারকালে শূদ্র
ইত্যনবস্থিতস্য” । ইহার অভিপ্রায়—এই জন্মের গুণ, কর্ম, আচারাদি-
দ্বারা এই জন্মের বর্ণবিভাগ স্বীকার করিলে, কোন ব্যক্তি যখন শুভাচার

ততঃ পর ভট্টপাদ বলিয়াছেন—তন্মাৎ পূৰ্বেণৈব ত্ভায়েন বর্ণ-বিভাগে ব্যবস্থিতে “মাসেন শূদ্রো ভবতি” ইত্যেবমাদীনি কৰ্ম্মনিষ্ঠা-বচনানি। অথবা বর্ণত্রয়-কৰ্ম্মহানি-প্রতিপাদনার্থানীতি বক্তব্যম্। ইহার তাবার্থ—প্রদর্শিত অমুপপত্তিগুলি হয় বলিয়া, গুণ কৰ্ম্ম আচারাদির সমুদায়ই ব্রাহ্মণ্য হইতে পারিবে না। এজন্ত পূৰ্ব্ব প্রদর্শিত ভাষ্যস্বারে জন্মদ্বারাই বর্ণবিভাগ ব্যবস্থিত হইবে। ধৰ্ম্মশাস্ত্রে যে “মাসেন শূদ্রো ভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীরবিক্রয়াৎ” এইরূপ বলা হইয়াছে তাহার অভিপ্রায় এই যে—ক্রমিক তিনদিন দুগ্ধ বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই শাস্ত্রবাক্যদ্বারা ব্রাহ্মণের দুগ্ধ বিক্রয় নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অথবা ‘ব্রাহ্মণঃ শূদ্রো ভবতি’ এইরূপ যে বলা হইয়াছে, ইহার অর্থ—ব্রাহ্মণ, ক্রত্ৰিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের কৰ্ম্ম হইতে দুগ্ধ-বিক্রেতা ব্রাহ্মণ ভ্রষ্ট হইয়া থাকে। দুগ্ধবিক্রেতা ব্রাহ্মণের তিন-বর্ণের কৰ্ম্মে অধিকার থাকে না বলিয়াই চতুর্থ বর্ণ শূদ্র হইয়া থাকে বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য জাতিযুক্ত শরীরে শূদ্র জাতি সমবেত হয়, এইরূপ উক্ত বচনের অর্থ নহে। কোন জাতিযুক্ত ব্যক্তিতে বিরুদ্ধ জাতির সমবায় হইতে পারে না।

জন্মদ্বারা বর্ণ ব্যবস্থাই একমাত্র বর্ণব্যবস্থা অথ কোনরূপে বর্ণব্যবস্থা হইতে পারেনা, ইহা শবর স্বামী ও ভট্টপাদের উক্তিদ্বারা প্রদর্শিত হইল।

ভায়হজের ভাষ্যকার ভগবান্ বাৎস্যায়নও জন্মদ্বারাই বর্ণব্যবস্থা হয় একথা স্বীকার করিয়াছেন। ভায়দর্শনের ১২।১৩ সূত্রের ভাষ্যে বাৎস্যায়ন বলিয়াছেন যে—“অহো থবসো ব্রাহ্মণো বিত্তাচরণ-সম্পন্ন ইতু্যক্তে কশ্চিদাহ সম্ভবতি ব্রাহ্মণে বিত্তাচরণসম্পদিত্তি। অস্য বচনস্য বিঘাতো হথবিক্রোপপত্ত্যা। অসম্ভুতার্থকল্পনয়া ক্রিয়তে, বদি ব্রাহ্মণে বিত্তাচরণসম্পৎ সম্ভবতি, ব্রাত্যেহপি সম্ভবৎ, ব্রাত্যেহপি

ব্রাহ্মণঃ। সোহপ্যস্ব বিদ্বাচরণসম্পদ ইতি। যদ্বিবক্ষিতমর্থমাপ্নোতি চাত্ত্যেতি চ তদতিসামান্যং যথা ব্রাহ্মণত্বং বিদ্বাচরণসম্পদং কচিদাপ্নোতি কচিদত্যেতি। সামান্তনিমিত্তং ছলং সামান্তছলম্। ইহার অভিপ্রায় ভাষ্যকার ত্রায়হৃত্তোক্ত সামান্তছলের উদাহরণ প্রদর্শন করিবার জন্য পূর্বোক্ত কথ্যগুলি বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণত্ব জাতি জন্মাত্যিব্যক্ত্য, কিন্তু বিদ্বা, তপ, সমুদায় রূপ নহে, এইজন্ত ব্রাহ্মণ বিদ্বা এবং তপস্যা যুক্তও হইতে পারে বিদ্বা তপস্যা রহিতও হইতে পারে। ভাষ্যকার বাৎসর্যায়নও জন্মদ্বারা বর্ণব্যবস্থা স্বীকার করিয়াই উক্ত কথ্যগুলি বলিয়াছেন।

জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থাই ব্যাকরণ সম্মত।

আমরা এই প্রবন্ধে জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থাই যে শাস্ত্র-সম্মত ও বুদ্ধি-সিদ্ধ তাহা বিস্তৃত ভাবে প্রদর্শন করিলাম, জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থা, জন্মান্তরসিদ্ধি সাপেক্ষ বলিয়া জন্মান্তরও যে শাস্ত্রসিদ্ধ তাহাও প্রদর্শন করিয়াছি, সম্প্রতি জন্মদ্বারা বর্ণব্যবস্থা প্রবন্ধের উপসংহারে ব্যাকরণ-দ্বারাও যে জন্মানুসারিণী বর্ণব্যবস্থাই সিদ্ধ হয় তাহা প্রদর্শন করিয়াই প্রবন্ধের পরিসমাপ্তি করিব।

আমরা পাণিনি ব্যাকরণে দেখিতে পাই যে “রাজন্ত” শব্দ ও “কত্রিয়” শব্দ অগত্যার্থক প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। “রাজন্তওরাদ্ বৎ” ৪।১।১৩৭^১ পা० সূত্র, এই সূত্রের কাশিকা বৃত্তিতে বলা হইয়াছে “রাজন্ খণ্ডর শব্দাত্ম্যঃ অপত্যে বৎপ্রত্যয়ো ভবতি” রাজন্তঃ, খণ্ডর্যঃ। “দ্বাজ্জোহপত্যে জাতিগ্রহণঃ” (বার্ত্তিকম্) রাজন্যো ভবতি কত্রিয়-শ্চেৎ। রাজনোহন্তঃ। ইহার অর্থ রাজন্ শব্দের পরে অগত্যার্থে বৎ-প্রত্যয় হয়। বার্ত্তিককার বলিয়াছেন—কত্রিয় জাতি দুবাইলে

রাজন্ শব্দের পরে যৎ প্রত্যয় হইয়া ‘রাজন্ত’ পদ নিষ্পন্ন হয়। জাতি না বুঝাইলে রাজন্ শব্দের পরে যৎ প্রত্যয় হইবে না। যেমন রাজ্ঞো হপত্যং রাজনঃ। এস্থলে যৎ প্রত্যয় হইল না। রাজনঃ এই পদটি কৃত্রিয় জাতির বোধক নহে, কেবল রাজার অপত্য মাত্রেয়ই বোধক। রাজার বৈশ্বা বা শূদ্রা স্ত্রীতে উৎপন্ন পুত্র, কৃত্রিয়জাতি নহে বলিয়া তাহাকে রাজন্ত বলা যাইতে পারে না, সে রাজন হইবে।

ইতঃপর পাণিনি ব্যাকরণে আর একটি সূত্র পঠিত হইয়াছে—
“কত্রাদ্ ঘঃ”। ৪।১।১৩৮ পা, সূত্রং এই সূত্রের কাশিকাবৃতিতে বলা হইয়াছে—কত্রশব্দাদপত্যে ঘঃ প্রত্যয়ো ভবতি, কত্রিয়ঃ। অয়মপি জাতিশব্দ এব। কত্রিয়ন্যঃ। ইহার অভিপ্রায়—কত্র শব্দের পরে অপত্যার্থে ঘ প্রত্যয় হয় এবং ঘ প্রত্যয় করিয়া কত্রিয় এই পদটি নিষ্পন্ন হয়। এই কত্রিয়শব্দ জাতিবাচক। কত্রিয়জাতি না বুঝাইলে “কত্রিঃ” এইরূপ পদ হইবে। কত্রিয়ঃ পদ হইবে না।

পাণিনি ব্যাকরণে আরও একটি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“ব্রাহ্মো জাতো” ৬।৪।১৭১ পা. সূত্রং। এই সূত্রের কাশিকাবৃতিতে বলা হইয়াছে—অপত্যে জাতাবপি ব্রহ্মণ ণি লোপো ন ভবতি, ব্রহ্মশোহ-পত্যং ব্রাহ্মণঃ। ইহার অভিপ্রায়—ব্রহ্মন্ শব্দের পরে অপত্যার্থে “অণ্” প্রত্যয় করিয়া জাতি বুঝাইলে ব্রাহ্মণঃ এই পদ নিষ্পন্ন হয়। জাতি না বুঝাইলে ব্রহ্মন্ শব্দের টির লোপ হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মন্ শব্দের অন্ত্র ভাগের লোপ হইবে, এবং অণ্ প্রত্যয়ও হইবে না। যেমন ব্রাহ্মী ওষধিঃ, ব্রাহ্মং বস্ত্রং, ব্রাহ্মং হবিঃ। এই পাণিনি সূত্রগুলি আলোচনা করিলে সুস্পষ্ট প্রতীত হয় যে—রাজন্ত, কত্রিয় ও ব্রাহ্মণ এই পদগুলি অপত্যার্থক তদ্ধিত প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং পদ-গুলি জাতিবাচক। রাজন্ ও কত্র শব্দও কত্রিয় জাতিকে বুঝায়। যেমন “রাজা রাজনুয়েন স্বারাজ্যকামো যজ্ঞতঃ” এই শ্রুতিতে রাজন্

শব্দ কৃত্রিয় জাতির বাচক। এই কথা মীমাংসাদর্শনের দ্বিতীয়-অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় অধিকরণে (অবেষ্ট্যধিকরণে) নিরূপিত হইয়াছে। অবেষ্ট্যধিকরণে বলা হইয়াছে যে “পত্যস্তপুরুষোহিতাদিভ্যো যক্” পা० হু० ৫।১।১২৮। এই সূত্রানুসারে রাজনশব্দে যক্ প্রত্যয় করিয়া রাজ্যপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। রাজ্যো ভাবঃ কৰ্ম বা রাজ্যম্। কিন্তু রাজ্য আছে বলিয়া রাজা নহে। রাজ্য-শব্দ, হইতে রাজা পদ নিষ্পন্ন হয় নাই। রাজ্যসম্বন্ধের পূর্বেই রাজা সিদ্ধ আছে। এজন্য রাজন্ শব্দ কৃত্রিয় জাতির বোধক। রাজন্-শব্দ পুরুষোহিতাদিগণের অন্তর্গত। “রাজানমভিষেচয়েৎ” এই শাস্ত্র-দ্বারাও অভিষেকের পূর্বেই রাজা সিদ্ধ আছে জানা যায়। এবং “যশ্চ ব্রহ্ম চ ক্রতুঞ্চ উভে ভবত ওদনঃ”। কঠ० উ० ১।২।২৪ এই ঋতিতে ব্রহ্ম ক্রতু শব্দ দ্বারা ব্রাহ্মণ জাতির ও কৃত্রিয়জাতির প্রতি-পাদন করা হইয়াছে। সূতরাং পাণিনি সূত্রানুসারেও ব্রাহ্মণ মাতা-পিতা হইতে উৎপন্ন অপত্যই ব্রাহ্মণ এবং কৃত্রিয় মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন অপত্যই কৃত্রিয় ও রাজন্ত হইয়া থাকে। কৃত্রিয় মাতাপিতা-হইতে উৎপন্ন অপত্য, ব্রাহ্মণপদ-প্রতিপাদ্য হইতে পারে না, এবং ব্রাহ্মণ মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন অপত্যও কৃত্রিয়পদ-প্রতিপাদ্য হইতে পারে না।

সিদ্ধান্তকৌমুদীতে—“রাজস্বপুত্রাদ্ যৎ” এই সূত্রে যে বার্তিকসূত্র বলা হইয়াছে, তাহা—রাজ্যো জাতাবেবেতি বাচ্যং এইরূপ। কাশিকাতে এই বার্তিকসূত্রটি—রাজ্যোহপত্যে জাতিগ্রহণং, এইরূপ বলা হইয়াছে - উক্তর স্থানেই বার্তিকসূত্রের কোন অর্থভেদ নাই। প্রদর্শিত বার্তিক সূত্রদ্বারা ইহাই সিদ্ধ হয় যে রাজার অসবর্ণা স্ত্রীতে উৎপন্ন অপত্য, রাজস্ব পদ প্রতিপাদ্য হইবে না, কিন্তু রাজনপদ-প্রতিপাদ্য হইবে।

সিদ্ধান্তকৌমুদীর তত্ত্ব-বোধিনীটীকাতে বলা হইয়াছে যে—বার্হিক-
নৃত্রে যে ‘জাতাবেব’ বলা হইয়াছে তাহার অর্থ,—প্রকৃতিপ্রত্যয়সমুদায়ের
জাতিশ্চেৎ বাচ্যা ইত্যর্থঃ। রাজন প্রকৃতি ও যৎ প্রত্যয়। এই প্রকৃতি
ও প্রত্যয় সমুদায়দ্বারা রাজন্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, রাজন্তপদ কত্রিয়-
জাতিকে বুঝায়।

অতঃপর তত্ত্ববোধিনীতে বলা হইয়াছে—প্রত্যয়ন্ত অপত্যে এব।
মাত্র অপত্য অর্থে যৎ প্রত্যয় হইয়াছে, এজন্য রাজন্ত পদ, পক্ষজাদি-
পদের মত যোগরূঢ় বুদ্ধিতে হইবে।

“কত্রাদ্ ঘঃ” ৪।১।১৩৮ পা० নৃ०। এই নৃত্রের সিদ্ধান্তকৌমুদীতে বলা
হইয়াছে—জাতাবিত্যেব, কত্রিয়ন্যঃ। কাশিকাকার যাহা বলিয়াছেন,
কৌমুদীকারও তাহাই বলিয়াছেন। কত্রের অসবর্ণাজ্ঞীতে উৎপন্ন অপত্য
কত্রিয়পদ-প্রতিপত্ত্ব হইবে না। যে কোন বর্ণের অপত্য কত্রিয়পদ-
প্রতিপত্ত্ব হইতে পারে না। “ব্রাহ্মোজাতৌ” পা० নৃ० ৬।৪।১১।
কাশিকাতে এই নৃত্রে জাতৌ এই পাঠ করা হইয়াছে। সিদ্ধান্তকৌমুদীতে
অকারের প্রক্ষেপ করা হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে এই নৃত্রদ্বারা নিষ্পন্ন
ব্রাহ্মণ পদের অর্থের কোন ভেদ হয় নাই। কৌমুদীকার বলিয়াছেন—
“অপত্যে জাতৌ অগ্নি ব্রহ্মণষ্ঠিলোপো ন শ্রাৎ, ব্রহ্মণোহপত্যং ব্রাহ্মণঃ।
অপত্যে কিং ব্রাহ্মী ওষধিঃ। কাশিকাকার ব্রাহ্মণ পদের যে অর্থ
প্রদর্শন করিয়াছেন কৌমুদীকারও তাহাই করিয়াছেন। গুণকর্ম্মানু-
সারে ব্রাহ্মণ বা কত্রিয় বলিলে প্রদর্শিত পাণিনি নৃত্রগুলি নিব্বর্থক হইয়া
পড়িবে। যে কোন বর্ণের অপত্য, বহুসদৃশ সঙ্গ হইলেও ব্রাহ্মণপদ-
প্রতিপত্ত্ব বা কত্রিয়পদ-প্রতিপত্ত্ব হইতে পারে না। ব্রাহ্মণের
সবর্ণাজ্ঞীতে উৎপন্ন অপত্যই ব্রাহ্মণপদপ্রতিপত্ত্ব হইবে। ব্রাহ্মণপদ-
প্রতিপত্ত্ব হইতে বা কত্রিয়পদ প্রতিপত্ত্ব হইতে কোন শ্রুতের বা কর্ম্মের
অপেক্ষা নাই ইহাই ভগবান্ পাণিনির সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্তানুসারেই

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি “নঞ্” শব্দের মহাভাষ্যে বলিয়াছেন—তপঃ-
শ্রুতঞ্চ যোনিষ্ঠ ত্রয়ং ব্রাহ্মণ্যকারকম্ । তপঃশ্রুতাত্যাং যো হীনো
জাতিব্রাহ্মণ এব সঃ ॥ ২।২।৬ পাং.সূ. । “তেন তুল্যং ক্রিয়া চেদ্বতিঃ”
৫।১।১১৫ শব্দের ভাষ্যেও পতঞ্জলি এই শ্লোকটী বলিয়াছেন । বোধিসত্ত্ব-
দেশীয় জিনেন্দ্রবুদ্ধি, কাশিকার টীকা গ্রন্থে বলিয়াছেন—“জন্মনা
ব্রাহ্মণবংশঃ ক্ষত্রিয়বংশঃ ।” পাং.সূ. ২।১।১২

যাঁহারা মনে করেন ভারতীয় বৌদ্ধগণ জন্মদ্বারা বর্ণবিভাগ
মানিতেন না, আমরা তাঁহাদের দৃষ্টি, বৌদ্ধ জিনেন্দ্রবুদ্ধির উক্তির প্রতি
আকর্ষণ করি ।

বেদে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের উল্লেখ

অনেকে মনে করেন—বেদের মন্ত্রভাগে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের উল্লেখ
নাই, ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিভাগ পরবর্ত্তিকালে মনুষ্যকল্পিত । তাঁহাদের এই
উক্তির সমুচিত উত্তর, জন্মানুসারী বর্ণব্যবস্থা প্রদর্শন করাতেই হইয়াছে ।
শ্রুতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উল্লেখ করিযাই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উৎপত্তি বলিয়া-
ছেন । যাঁহারা বেদের মন্ত্রভাগের আলোচনার সুযোগ পান না
তাঁহাদের—বর্ণবিভাগ মনুষ্যকল্পিত একরূপ ভ্রান্তি হইতে পারে । তাঁহারা
মনে করিতে পারেন যে—বেদের মন্ত্রভাগে বস্তুতঃই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের
উল্লেখ নাই । , তাঁহাদের সেই ভ্রান্তি অপনোদনের জন্ত আমরা বেদের
মন্ত্রভাগ হইতে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের এবং উভয়বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন
সকল জাতির উল্লেখ প্রদর্শন করিব ।

ঋক সংহিতায় ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উল্লেখ—

১ । ব্রাহ্মণা শতক্রতো—১।১।১১।১

ব্রাহ্মণা—ব্রাহ্মণাঃ ইতি সাধারণঃ ।

- ২। ব্রহ্মা চকার বধ'নম্—১।৫।২৯।১
ব্রহ্মা—ব্রাহ্মণঃ ইতি সায়ণঃ ।
- ৩। মম দ্বিতা রাষ্ট্রং কত্রিয়স্ত—৩।৭।১৭।১
কত্রিয়স্ত—কত্রিয়জাত্যুৎপন্নস্ত—ইতি সায়ণঃ ।
- ৪। গ্রাব্ণো ব্রহ্মা যুযুজানঃ—৪।২।১৩।৮
ব্রহ্মা—ব্রাহ্মণঃ ইতি সায়ণঃ ।
- ৫। ব্রাহ্মণাসঃ পিতরঃ সোম্যাসঃ—৫।১।২।১৮
ব্রাহ্মণাসো—হে ব্রাহ্মণাঃ ইতি সায়ণঃ ।
- ৬। ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ—৫।৭।২।১
ব্রতচারিণঃ—ব্রতং সংবৎসরসত্রাত্মকং কন্ম আচরন্তো ব্রাহ্মণাঃ
—ইতি সায়ণঃ ।
- ৭। ব্রাহ্মণাসো অতিরাত্রে—৪।৭।৪।৭
ব্রাহ্মণাসো—ব্রাহ্মণাঃ ইতি সায়ণঃ ।
- ৮। ব্রাহ্মণাসঃ সোমিনঃ—৫।৭।৪।৮
সোমিনঃ সোমযুক্তা ব্রাহ্মণাসঃ ব্রাহ্মণা ইব—ইতি সায়ণঃ ।
- ৯। ন কত্রিয়ং মিথুয়া ধারয়ন্তম্—৫।৭।৭।১৩
যথা কত্রিয়ং মিথুয়া মিথ্যাভূতং বচনং ধারয়ন্তং মিথ্যাবাদিনম্
—ইতি সায়ণঃ ।
- ১০। যৎ পঞ্চ মাতুয়ান্ অতু—৫।৮।৩০।২
পঞ্চবিধা মাতুয়াঃ—নিষাদপঞ্চমাত্ত্বারো বণাঃ ইতি সায়ণঃ ।
- ১১। ন নুনং ব্রাহ্মণায়ুগম্—৬।৩।৪।১৬
ব্রাহ্মণাং—ব্রাহ্মণানাম্ ঋণং—দেবঋণম্—ইতি সায়ণঃ ।
- ১২। ব্রাহ্মণস্তা বয়ং যুজা—৬।১।১৩।৩
হে ইজ ! ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণা বয়ং ত্বা—ত্বাং যুজা—যোগ্যেন
স্তোত্রেণ—ইতি সায়ণঃ ।

১৩। ব্রহ্ম জিহ্বত মূত জিহ্বতং ধিয়ো—৬।৩।১৬।১৬

হে অশ্বিনৌ যুবাং ব্রহ্ম—ব্রাহ্মণং জিহ্বতং—ঐশ্বর্যতম—ইতি সায়ণঃ ।

১৪। প্রেদং ব্রহ্ম ব্রজতুর্ঘ্যে—৬।৩।১৯।১

ইদং ব্রহ্ম—ইমান্ ব্রাহ্মণান্—ইতি সায়ণঃ ।

১৫। যৎ পাঞ্চজন্ময়া বিশা—৬।৪।২৫।৭

পাঞ্চজন্ময়া—নিষাদপঞ্চমাশ্চহারোবর্ণাঃ পঞ্চজনা স্তত্র ভবয়া বিশা
—প্রজয়া ইতি সায়ণঃ ।

১৬। যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারয়ামসি—৮।৫।১২।২২

যস্মৈ কৃণায় ব্রাহ্মণঃ ওষধিসামর্থ্যজ্ঞো ব্রাহ্মণঃ কৃণোতি—
করোতি চিকিৎসাম্ ইতি সায়ণঃ ।

ইদং মে ব্রহ্ম চ কত্রং চ উভে শ্রিয়মগ্নতাম্ । ময়ি দেবা দধতু
শ্রিয়মগ্নতাম্ । শুক্লযজুঃসংহিতা ৩২।১৬। মহীধরভাব্য—ব্রাহ্মণজাতিঃ
কত্রিয়জাতিঃ উভে ব্রহ্মকত্রে মে মম শ্রিয়মগ্নতাম্ ।

রুচং নো ধেহি ব্রাহ্মণেষু রুচং বাজসু ন দ্বধি ।

রুচং বিশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি ধেহি রুচা রুচম্ ॥

শুক্লযজুঃ সংহিতা ১৮।৪৮ মন্ত্র, তৈত্তিরীয় সংহিতা ৫।৬।৭

এই ঋক্ মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের উল্লেখ সুস্পষ্ট । এই মন্ত্রে বৈশ্ব
জাতিকে বিশ্বে পদের দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে । এই মন্ত্রদ্বারা সমস্ত-
বর্ণের দীপ্তি কল্যাণ প্রভৃতি কামনা করা হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণস্তা বয়ং বুজা সোমপা মমসোমিনঃ সূতাবস্তো হবামহে ।
ঋক্সংহিতা ৬।১।২৩ বর্গ । সায়ণভাষ্য—হে ইন্দ্র ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণাঃ বয়ম্
ত্বা স্বাং বুজা বোগ্যেন স্তোত্রেন হবামহে আহবামহে ।

যথেষাং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনেভ্যঃ ।

ব্রহ্ম রাজজ্ঞাত্যাং শূদ্রায় চার্যায় চ স্বায় চারণায় চ ।

ঋক্ যজুঃ সং ২৬।২ মন্ত্র ।

মহীধর ভাষ্য—ইমাং কল্যাণীমমুৎসেগকরীং বাচমহং যুধা বতঃ আবদানি সৰ্ব্বতো ব্রবীমি, দীয়তাম্ ভূজ্যতামিতি সৰ্ব্বোভ্যো বচ্‌মি। কেভ্যন্ত-
দাহ। ব্রহ্মরাজজ্ঞাত্যাং ব্রাহ্মণায় রাজত্বায়—কৃত্রিয়ায় চ, শূদ্রায় অৰ্য্যায়
বৈশ্যায় স্বায় আত্মীয়ায় অরণ্যায় পরায়। অরণ্যোহপগতৌদকঃ শত্রুঃ।
নাস্তি রণঃ শব্দঃ যেন সহ বাক্‌সম্বন্ধরহিতঃ শত্রুরিতি বা। বতোহহম্
ব্রাহ্মণাদিত্যঃ কল্যাণীং বাচং বদামি তথা ততোহহম্ প্রিয়ঃ ভূয়াসম্।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। কেহ
কেহ মনে করেন, এই মন্ত্র দ্বারা চতুর্ভুজের বেদাধিকার উক্ত হইয়াছে—
ইহা তাহাদের ভ্রান্তি মাত্র। “ইমাং বাচং কল্যাণীম্ আবদানি জনৈভ্যঃ”
এই মন্ত্রাংশ দ্বারা চতুর্ভুজকে বেদ প্রদানের কথা বলা হয় নাই। ইমাং
পদ দ্বারা বেদরূপ বাক্যকে নির্দেশ করা যায় না। কারণ এই মন্ত্রটির
পূর্বমন্ত্রে বা পরমন্ত্রে বেদের কোনও উল্লেখ নাই। ইমাং বাচম্ এই
মন্ত্রভাগের অর্থ বাহা হইবে তাহা আমরা মহীধর ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইলাম। এই মন্ত্রের উবট ভাষ্যেও বলা হইয়াছে যে, যথা ইমাং
বাচম্ কল্যাণীম্ অমুরেজিনীম্ দীয়তাং ভূজ্যতামিত্যেবমাদিকাম্।
উবট ভাষ্যে ও মহীধর ভাষ্যে ‘ইমাং বাচম্’ এই মন্ত্রভাগের একই অর্থ
প্রদর্শিত হইয়াছে। কারণ এই মন্ত্রের অবশিষ্ট অংশে বাহা বলা
হইয়াছে ভাব্যকারগণ তাহাই বলিয়াছেন।

প্রিয়ং মা দৰ্ভ কণু ব্রহ্মরাজজ্ঞাত্যাং শূদ্রায় চাৰ্য্যায় চ। বত্ৰৈ চ
কাময়ামহে সৰ্ব্বৈষৈ চ বিপশ্রতে ॥ অথৰ্ক সংহিতা ১১ কাণ্ড ৪ অনুবাক
৩২ সূক্ত ৮ মন্ত্র।

অথৰ্ক সংহিতার এই ঋক্ মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের স্পষ্ট নির্দেশ
আছে। এই মন্ত্রেও অৰ্য্য পদদ্বারা বৈশ্য বর্ণের নির্দেশ করা হইয়াছে।
পূৰ্ব্বে মন্ত্রের মহীধর ভাষ্যে অৰ্য্যপদ যে বৈশ্যের বাচক তাহা বলা
হইয়াছে।

গুরুবহুঃ সংহিতার ত্রিশ অধ্যায়ে পুরুষমেধ বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ের পঞ্চম মন্ত্র হইতে পুরুষমেধ প্রদর্শিত হইয়াছে। পঞ্চম-মন্ত্রের মহীধর ভাষ্যে বলা হইয়াছে—অতঃপরম্ পুরুষমেধকাঃ পশবঃ আ অধ্যায় সমাপ্তেঃ। এই মন্ত্র হইতে অধ্যায় পরিসমাপ্তি পর্যন্ত সমস্ত-মন্ত্রগুলিতে পুরুষমেধে বিনিযুক্ত পশু সমূহ বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূজ এবং স্কন্ধ জাতিগুলির নাম ও নানাবিধ শিল্পিগণের নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমরা এই অধ্যায় হইতে কিঞ্চিদংশ উদ্ধৃত করিয়া বেদের মন্ত্রভাগে নানাবর্ণের উল্লেখ যে সুস্পষ্ট রহিয়াছে তাহা প্রদর্শন করিব। ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণং ক্ষত্রায় রাজত্বং মক্শ্যো বৈশ্যং তপসে শূদ্রং তমসে তদ্বরং নারকায় বীরহণং পাপম্‌নে ক্লীবমাক্রমায় অয়োগুং কামায় পুংচলুমতিক্রুণীয় মাগধম্। ৫।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূজ এবং ক্ষত্রিয়া জ্ঞাতে বৈশ্য হইতে উৎপন্ন প্রতিলোম স্কন্ধ মাগধ জাতির উল্লেখ আছে। ষষ্ঠ মন্ত্রে হৃত জাতির উল্লেখ আছে। যথা—‘নৃতায় হৃতম্’। ব্রাহ্মণীর গর্ভে ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন প্রতিলোম জাতিকে হৃত বলা হয়। এই মন্ত্রেই রথকার এবং হৃতধর জাতির উল্লেখ আছে। যথা—‘মেধায়ৈ রথকারম্, ধৈর্য্যায় তক্ষাণম্’। করণ জ্ঞীর গর্ভে মাহিষ্য পুরুষ হইতে উৎপন্ন জাতিকে রথকার বলে এবং হৃতধরকে তক্ষা বলে। মহীধর ভাষ্যে ‘তক্ষাণং হৃতধারম্’ এইরূপ বলা হইয়াছে।

সপ্তম মন্ত্রে কুলাল, কর্মকার, মণিকার প্রভৃতি জাতির উল্লেখ আছে। যথা—‘তপসে কোলালম্, মায়্যায়ৈ কর্মারম্, রূপায় মণিকারম্’ এই মন্ত্রগুলিতে চতুর্থী বিভক্তিব্যুক্ত পদগুলি দেবতা বাচক এবং দ্বিতীয়া-বিভক্তিব্যুক্ত পদগুলি, মনুষ্য জাতি বিশেষের বাচক। গুরু বহুঃসংহিতার দ্বাদশ অধ্যায় কল্যাণ্য নামে প্রসিদ্ধ। এই অধ্যায়ের সাতাশমন্ত্রে -
কল্যাণ্য হইয়াছে যে ‘নমস্তু কৃত্যো রথকারেভ্যশ্চ বো নমঃ। নমঃ

‘কুলালেভ্যঃ কৰ্ম্মারেভ্যশ্চ বো নমঃ ।’ এই মন্ত্রের ভাষ্যে মহীধর ও উবট বলিয়াছেন—তক্ষাগঃ শিল্পজাতয়ঃ ; রথং কুর্কস্তু ইতি রথকারাঃ স্ত্রধারবিশেষাঃ, কুলালাঃ কুস্তকারাঃ, কৰ্ম্মারাঃ লোহকারাঃ ।

গুরুযজুঃ সংহিতার এই ত্রিশ অধ্যায়ের অষ্টম মন্ত্রে নিষাদ এবং বিদলকারী জাতির নির্দেশ আছে । বাঁশের চাঁচ তুলিয়া বাহারা পাত্র নির্মাণ করে তাহাদিগকে বিদলকার বলে । এই জাতীয় স্ত্রীকে বিদলকারী বলে । যথা—‘ঋক্ষিকাভ্যঃ নৈষাদম্, পিশাচেভ্যঃ বিদলকারীম্ ।’ একাদশমন্ত্রে হস্তিপ, অশ্বপ, গোপ, অবিপাল, অজাপাল, সুরাকার প্রভৃতি জাতির উল্লেখ আছে । যথা—অৰ্মেভ্যো হস্তিপম্, জবায়ান্বপম্ পূঠ্যো গোপালম্, বীর্ধ্যায়াবিপালম্, তেজসে অজাপালম্,.....কীলালায় সুরাকারম্ । দ্বাদশ মন্ত্রে রজক ও বস্ত্ররঞ্জনকারিণীর উল্লেখ আছে । যথা—‘মেধায় বাসঃ পল্‌পুলীম্, প্রকামায় রজয়িত্রীম্ ।’ ইহার মহীধর ভাষ্যে বলা হইয়াছে—বাসঃ পল্‌পুলীম্—বাসসাং প্রক্ষালনকর্ত্তারম্ । পল্‌পুল—প্রক্ষালনচ্ছেদনয়োঃ । রজয়িত্রীম্ বস্ত্রাণাম্ রজকারিণীং নারীম্ ।

গুরুযজুঃ সংহিতার এই ত্রিশ অধ্যায় আলোচনা করিলে ভারতবর্ষে প্রচলিত প্রায় সমস্ত জাতির উল্লেখ পাওয়া যাইবে । যাহারা মনে করেন বেদের মন্ত্রভাগে জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থা নাই, নানাবর্ণের উল্লেখ নাই, তাঁহারা গুরুযজুঃ সংহিতার এই ত্রিশ অধ্যায়টি মাত্র আলোচনা করিলেই আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন । কৃকযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও এই পুরুষমেধ আশ্রিত হইয়াছে । গুরুযজুঃ সংহিতার পুরুষমেধে যে সমস্ত জাতির উল্লেখ আছে, তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও অবিকল তাহাই আছে । ঋক্ সংহিতা হইতেও অধৰ্ক সংহিতা হইতে পূর্বেই আমরা ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উল্লেখ ও জাহার স্রষ্টি দেখাইয়াছি । বেদের সমস্ত সংহিতা ভাগ ও

ব্রাহ্মণ ভাগ আলোচনা করিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিভাগ ও তাহার সৃষ্টি আরও বিস্তৃতরূপে জানা যাইবে। আমরা এই মাত্র বলিয়াই এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

ব্যবস্থিতার্থ্যমর্থ্যাদঃ কৃতবর্ণাশ্রমস্থিতিঃ ।

ত্রয্যাহি রক্ষিতো লোকঃ প্রসীদতি ন সীদতি ॥

[কোটিল্যস্থতি]

জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ব্যবস্থা ।

শঙ্ক। সমাধান

মহাভারতের ভীষ্মপর্কের অন্তর্গত ভগবদ্গীতাপর্ক । এই গীতাপর্ক বহিঃ ভীষ্মপর্কের ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তথাপি আমরা যে গীতার অধ্যয়ন শ্রবণাদি করিয়া থাকি, তাহা এই ভীষ্মপর্কের পঁচিশ অধ্যায় হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। গীতার সমস্ত ব্যাখ্যাভূষণ ভীষ্মপর্কের পঁচিশ অধ্যায় হইতেই ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন,। বাহা গীতার প্রথম অধ্যায় বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা ভীষ্মপর্কের পঁচিশ-অধ্যায়।

আমরা বেদের মন্ত্রভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ পর্যন্ত সমস্ত আৰ্য্যশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা প্রদর্শন করিয়াছি যে, যাত্র জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ব্যবস্থা হইতে পারে। অল্প কোনওরূপে বর্ণের ব্যবস্থা হইতে পারে না। অর্থাৎ জন্ম নিরপেক্ষভাবে কেবল জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ব্যবস্থা হইতে পারে

না। আমরা এই প্রবন্ধে মহাভারতের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি যে, জন্ম দ্বারা বর্ণের ব্যবস্থাই মহাভারতেরও প্রতিপাদ্য। গীতা মহাভারতেরই অন্তর্গত বলাই হইয়াছে। এজন্য মহাভারতে বাদুশ-ব্যবস্থা স্বীকৃত হইয়াছে গীতারও তাহাই হইয়াছে বুঝিতে হইবে। গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোক “চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম-বিভাগশঃ” মাত্র এই শ্লোকটির প্রতি লক্ষ্য করিয়া ইহ জন্মের গুণকর্মদ্বাবাই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের নিরূপণ হইয়া থাকে; আর ইহাই গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রায়; জন্ম দ্বারা বর্ণ ব্যবস্থা গীতাশাস্ত্রের অভিপ্রেত নহে, এইরূপ ভ্রান্তি শিক্ষিত সম্প্রদায়েও দেখিতে পাওয়া বাইতেছে বলিয়া তাঁহাদের ভ্রান্তির অপনোদনের জন্য হই একটি কথা বলা সঙ্গত মনে করি।

আমরা বেদাদি শাস্ত্রের তাৎপর্য প্রদর্শন করিয়াছি। সর্কশাস্ত্রের যাহা সিদ্ধান্ত, এমন কি মহাভারতেরও যাহা সিদ্ধান্ত, মহাভারতেরই অন্তর্গত গীতাশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত, তাহার পূর্ব সিদ্ধান্তের প্রতিফল হইবে এইরূপ সংশয় বা ভ্রান্তি না হওয়াই স্বাভাবিক। তথাপি গীতার প্রদর্শিত শ্লোকটির আক্ষরিক অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বাহারা এই জীবনের গুণকর্মদ্বারাই এই জীবনেই মানুষের বর্ণ নিরূপণ হইয়া থাকে, এইরূপ বলেন, তাঁহাদের নিকটে আমাদের বিনম্র নিবেদন এই যে, এই গীতা শাস্ত্রেই জন্ম দ্বারা বর্ণ ব্যবস্থা বার বার বলা হইয়াছে। আমরা গীতাশাস্ত্রের সেই শ্লোকগুলির প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

গীতার প্রথম অধ্যায়ের ৪১ শ্লোকে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন যে, “জীবু হুতাশ্ব বাকে'র জরতে বর্ণসঙ্করঃ”—এই শ্লোকের আক্ষরিক অর্থ এই যে, জীসমূহ হুতব্রতাবা হইলে অর্থাৎ ব্যতিচারিণী হইলে, হে বাকে'র, বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে। জীসমূহ ব্যতিচারিণী হইলে, বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইতে পারে এইরূপ আশঙ্কা অর্জুন প্রদর্শন করিয়াছেন।

এই জন্মের গুণকর্মদ্বারাই এই জন্মের বর্ণ নিরূপণ স্বীকার করিলে বর্ণসঙ্কর হইবে কিরূপে? ব্যক্তিচার দ্বারা যে সন্তান উৎপন্ন হইবে, সেই উৎপন্ন সন্তানের গুণকর্মের দ্বারাই তাহার বর্ণের নিরূপণ হইতে পারিবে। সুতরাং এই জন্মের গুণকর্মদ্বারাই এই জন্মের বর্ণ নিরূপণ হইয়া স্বীকার করিলে বর্ণসঙ্কর আকাংক্ষাহীন হইয়া পড়িবে। ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ ব্যতীত স্ত্রীমাগধাদি বর্ণসঙ্কর অলীকবস্ততেই পর্য্যবসিত হইবে। এই জীবনের গুণকর্মদ্বারাই ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ হইতে অতিরিক্ত বর্ণ সন্তানবিত্ত হইলে অনন্ত বর্ণ করনা করিতে হইবে। প্রত্যেক মানুষেরই গুণকর্ম ভিন্নরূপ। একজন বত সংখ্যক হিন্দু, তত-সংখ্যক বর্ণ করনা করিতে হইবে। কিন্তু শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ এবং মুখ্যতঃ অনুশোম সঙ্কর ছয়টি ও প্রতিলোম সঙ্কর ছয়টি বলা হইয়াছে। সমস্ত সঙ্করই এই জীবনের গুণকর্ম দ্বারা কোনও না কোন বর্ণরূপে নিরূপিত হইতে পারিলে, সঙ্কর বলিয়া আর কিছুই থাকিবে না। দুইটি সঙ্করের মিশ্রণেও যে সন্তান উৎপন্ন হইবে; তাহাকেও সঙ্কর বলা যাইবে না। কারণ তাহারও এই জীবনে কোনও না কোন গুণকর্ম আছে। আর তাহার দ্বারাই তাহার বর্ণ নিরূপিত হইবে। সঙ্কর বলিয়া কিছু থাকিবে না।

ব্যক্তিচাররূপ চূর্নকর্ম ব্রাহ্মণ কজিরাদি বর্ণ প্রস্তুত হইলে, বাঁহারা গুণ-কর্মদ্বারাই বর্ণ স্বীকার করেন, তাঁহারা কি সেই ব্রাহ্মণ ও কজিরকে ব্রাহ্মণ ও কজির বলিতে পারিবেন? ব্রাহ্মণ ও কজিরের গুণকর্ম-সমূহের মধ্যে ব্যক্তিচারও কি একটি গুণ বা কর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে? ব্যক্তিচারবত ব্রাহ্মণ কজিরাদি আর ব্রাহ্মণ কজিরাদি পদবাচ্য থাকিবে না। সুতরাং দুইটি বর্ণের ব্যক্তিচারই অসম্ভব হইয়া পড়িবে। ~~ব্যক্তিচারের বর্ণ নিরূপণ স্বীকার করিলেই একজন বলা যায় যে,~~ ~~একজন ব্রাহ্মণ ও পাণ্ডী ব্রাহ্মণ, ব্যক্তিচারী কজির ও পাণ্ডী কজির, এবং~~

উভয় বর্ণের সঙ্করও সম্ভাবিত হইবে। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের পৃথক্ পৃথক্ যে চারি প্রকার গুণকর্ম স্বীকার করা হইবে, তাহাদের মধ্যে ব্যতিচারও একটি থাকিতে পারে, ইহা বোধহয় কেহই স্বীকার করিবেন না। আমরা এই প্রবন্ধে ভট্টশালার অভিপ্রায় প্রদর্শন প্রসঙ্গে এই সমস্ত কথা বিশদভাবে তুলিয়াছি।

বাহাউক, গীতার প্রথমাধ্যায়ে অর্জুনের উক্তিটির আলোচনা করিলে ইহা সুস্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যায় যে, অর্জুন জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থাই স্বীকার করিতেন। গুণকর্মানুসারে বর্ণব্যবস্থা স্বীকার করিলে তাঁহার কথার আর কোনও অর্থই থাকে না।

যদি বলা যায় অর্জুন জন্মদ্বারা বর্ণব্যবস্থা স্বীকার করিলেও তগবান্ ঐক্য তাহা স্বীকার করিতেন না। স্বীকার করিলে, তিনি ‘গুণকর্ম-বিভাগশঃ’ এইরূপ বলিলেন কিরূপে? তগবান্ তো অর্জুনের সিদ্ধান্ত মানিতে বাধ্য নহেন।

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, তগবান্ ঐক্য জন্মানুসারে বর্ণব্যবস্থাই গীতাতে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। গীতার নবম অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে তগবান্ বলিয়াছেন যে, “মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য বেহপি ন্যূনাঃ পাপবোনয়ঃ। জিহ্নো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি বাস্তি পরাং গতিম্।” এই শ্লোকে তগবান্ পূর্বজন্মের পাপবশতঃ জন্মলাভের কথা বলিয়াছেন। পূর্বজন্মের কর্মানুসারে যে পরবর্তী জন্ম হইয়া থাকে, ইহা আমরা এই প্রবন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। জন্মদ্বারা যদি বর্ণ না হইত, তবে তগবান্ পাপবোনি না বলিয়া পাপকর্ম বলিলেই পারিতেন।

আবার তগবান্ গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে বলিয়াছেন “ব্রহ্মসি শ্রময়ং গম্য কৰ্মসজিহ্ম জায়তে”। ব্রহ্মোত্তমের বিবুদ্ধি অবস্থায় জীবের কৃত্য হইলে কর্মসজ্জ বাহুধের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে। তগবান্

পুনর্জন্ম স্বীকার করেন। ইহা ভগবান্ গীতাতে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। ইহাতে বোধহয় পূর্বপক্ষিগণেরও আপত্তি নাই। কিন্তু ভগবান্ বর্ণব্যবস্থা গুণকর্মামুসারেই বলেন ইহাই তাঁহাদের বক্তব্য। রজোগুণের বিবৃদ্ধি অবস্থায় মৃত্যু ঘটিলে সেই মৃত ব্যক্তি পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া কর্মনিরত হয়, এইরূপ বলিলেই হইত। ‘কর্মসঙ্গিষু জায়তে’ ভগবান্ এইরূপ বলিলেন কেন? ভগবান্ কি এই মনে করেন যে, যে রূপ মনুষ্য হইতে জন্মগ্রহণ করিবে সেই সন্তান জন্মদাতার কর্মামুরূপ কর্মই করিবে। জন্মদাতা যে রূপ আচরণ সম্পন্ন হইবেন, তাহা হইতে উৎপন্ন সন্তানও তদ্রূপই হইবে। ভগবান্ যদি এইরূপ মনে করিয়া থাকেন, তবে তো এই কথা বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন সন্তান ব্রাহ্মণাচার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন সন্তান ক্ষত্রিয়াচারসম্পন্ন হইয়া থাকে। ভগবান্ অন্ততঃ এস্থলে এই কথা মনে করিয়াই ‘কর্মসঙ্গিষু জায়তে’ এই কথা বলিয়াছেন।

গীতার ১৬ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে বলিয়াছেন যে, “তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্। ক্ষিপাম্যজস্রমণ্ডতানাস্থরীষেব বোনিষু॥ আস্থরীং বোনিষাপরা মৃঢা জন্মনি জন্মনি”। যে সমস্ত নরাধম কুর ব্যক্তি, সর্বদা পরষেকারী সেই সমস্ত নরাধমকে আমি আস্থরী বোনিতে প্রেরণ করিয়া থাকি। সেই সমস্ত নরাধমগণ আস্থরী বোনি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া—ইত্যাদি।

ভগবানের এই উক্তি হইতে স্পষ্টভাবে এইরূপ প্রতীতি হয় যে, দুহৃতকারী মৃত্যুর পরে দুহৃতকারীর ওরসে ও দুহৃতকারিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। অশুভ কর্মের ফলভোগের জন্য অশুভ বোনি লাভ করিয়া থাকে। অশুভ কর্মের ফলভোগের জন্য অশুভ বোনি হইতে জন্মগ্রহণ, ইহা ভগবানের মতে অসংশয়িত না হইত, তবে তাঁহার “আস্থরীষেব বোনিষু” “আস্থরীং বোনিষাপরাঃ” এরূপ বলিবার আবশ্যকতা হইত না।

হীনাচারসম্পন্ন হইতে গেলে হীনবোনিতে জন্মগ্রহণ আবশ্যক এবং উত্তমাচারসম্পন্ন হইতে গেলে উত্তমবোনিতে জন্মগ্রহণ আবশ্যক। এইরূপই এস্থলে ভগবানের অভিপ্রায় স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়।

এইরূপ গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৪২ শ্লোক ভগবান্ বলিয়াছেন—
“অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্। এতন্নি চুল’ততরং
লোকে জন্ম বদীদৃশম্ ॥” এই শ্লোকে ভগবান্ যোগব্রট পুরুষ সূচ্যর
পরে যোগিবংশে জন্মগ্রহণ করে এবং এই যোগিবংশে জন্মগ্রহণ
অতিশ্রেষ্ঠ। অতীত জন্মের অতিমাত্র পুণ্যের ফলেই পুণ্য জীবন লাভ
হয়। আর এই কথা শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে। সুতরাং দেখা
যাইতেছে ভগবান্ গীতাতে অশুভকর্মের ফলে অশুভবোনি এবং
শুভকর্মের ফলে শুভবোনি লাভ হয়, ইহা স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিয়া-
ছেন। জন্মনিবপেক্ষভাবে কেবল এই জন্মের কর্মদ্বারাই এই জন্মের
বর্ণনিরূপণ হইতে পারে না, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায়।

যদি বলা যায়, জন্ম দ্বারা বর্ণ ব্যবস্থা ভগবানের অভিপ্রেত হইলে
তিনি গীতাতে ‘গুণকর্মবিভাগশঃ’ বলিলেন কিরূপে? এতদুত্তরে
বক্তব্য এই যে, গীতা মহাভারত হইতে পৃথক গ্রন্থ, ইহা পূর্বপক্ষী মনেই
করিয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে, আমাদের প্রদর্শিত শ্লোকগুলিও
পূর্বপক্ষীর মতে গীতাশাস্ত্রের বহির্ভূতই হইবে। কেবল ‘গুণকর্মবিভাগশঃ’
শ্লোকটিই গীতার একমাত্র শ্লোক। এইজন্য আমরা ‘গুণকর্মবিভাগশঃ’
এই শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রদর্শন করিতেছি। শ্লোকটি এই—চাতুর্বর্ণ্যং
ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগঃ। গীতা ৪।১৩। এই শ্লোকের আক্ষরিক অর্থ
এই যে—গুণকর্মের বিভাগরূপে ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণ আমার দ্বারা
সৃষ্ট হইয়াছে। সৃজ্, ধাতুর অর্থ সৃষ্টি করা। এই সৃজ্, ধাতু সকর্মক।
এই সৃষ্টি ক্রিয়ায় কর্ম ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণ এইস্থলে বিশিষ্ট করা
হইয়াছে। ব্রাহ্মণকে ক্রিয়াকর্মী, কায়িক বিশিষ্ট, কায়িক কর্মী, কায়িক

ইহাই ভগবান বলিয়াছেন। সুতরাং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ঈশ্বরসৃষ্ট, মুক্তসৃষ্ট নহে। ইহাই এখানে ভগবানের কথার অভিপ্রায়। যদি ভগবান কর্তৃক মানুষ সৃষ্টি হওয়ার পরে, সৃষ্ট মানুষ সমূহ তাহাদের সেই জীবনের গুণকর্মদ্বারা সেই জীবনেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণরূপে পরিগণিত হইত, তবে ভগবানের এরূপ বলিতে হইত যে, আমি যাত্র মানুষই সৃষ্টি করিয়াছি। পরবর্তী কালে আমার দ্বারা সৃষ্ট মনুষ্যগণ, তাহাদের গুণকর্মদ্বারা সেই জীবনেই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদিরূপে জনসমাজে পরিচিত হইয়াছে। আমি চারিবর্ণ সৃষ্টি করি নাই। আমি কেবল মানুষই সৃষ্টি করিয়াছিলাম। আমার সৃষ্ট মানুষেরাই পরবর্তীকালে তাহাদের আচরিত বিভিন্ন গুণকর্মের দ্বারা চারিভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ভগবান তাহা বলেন নাই। গুণকর্মদ্বারা আমিই ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি ইহাই বলিয়াছেন। এখানে সৃষ্টি ক্রমের কর্ম বর্ণরহিত মানুষমাত্র নহে। কিন্তু ব্রাহ্মণদ্বাদি জাতিবৃত্ত মানুষ। এই উত্তম মধ্যমাদিরূপে ভগবান চারিবর্ণের সৃষ্টি কেন করিলেন এইরূপ শঙ্কায় সমাধানের জন্যই ‘গুণকর্মবিভাগঃ’ এইরূপ বলিয়াছেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির পূর্বজন্মের কর্মদ্বারা ও গুণদ্বারা পরবর্তী জন্মে উত্তম মধ্যমাদিরূপে অর্থাৎ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদিরূপে সৃষ্ট হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণাদির সৃষ্টি আমার বদৃশ কবে ঘটে নাই। তাহাদেরই পূর্বজন্মের গুণকর্মদ্বারা উত্তম মধ্যমভাবে সৃষ্ট হইয়াছে। উত্তমমধ্যমভাবে বিবর্তন সৃষ্টি করায় আমার কোনও বৈষম্যনৈস্কণ্য দোষ নাই। সৃজ্যমান-প্রাণিকসমূহের কর্মবৈষম্যদ্বারা তাহাদের জন্মবৈষম্য ঘটয়াছে। পূর্বজন্মকৃত কর্মের বৈষম্য প্রযুক্তই পরবর্তী জন্মের বৈষম্য হইয়াছে। বিজ্ঞান-কর্মকারীর বিবর্তন সৃষ্টি না হইলে প্রভাবই তাহাতে কাগজেরাধি স্রোতের আশঙ্কি হইত। অপরাধীর অপরাধদ্বারা বিচারক দণ্ডের প্রভাব কখন কখন বিচারকের তাহাতে বিষয়কারকের অপরাধ

হয় না। প্রত্যুত তাহাতেই বিচারকের নিশ্চয়পাত সিদ্ধ হইয়া থাকে।

মহাত্মার্ত্তের বনপর্ণের অন্তর্গত আজগরপর্বে আজগর-বুধিষ্টি-সংবাদে বর্ণব্যবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। আজকাল অবধি এই আজগর-বুধিষ্টি-সংবাদ হইতে দুই একটি কথা উদ্ধৃত করিয়া গুণকর্ম্মাভুসারী বর্ণব্যবস্থাই পূর্বে ছিল—এইরূপ মনে করেন। আমরা এই প্রবন্ধে গুণকর্ম্মাভুসারী বর্ণব্যবস্থা যে হইতে পারে না, ইহা বিশেষভাবে প্রদর্শন করিয়াছি। শাস্ত্রের কোনওস্থলে সদাচারের প্রশংসা ও চুরাচারের নিন্দা প্রসঙ্গে ক্রিয় বৈশ্র ও শূদ্রের ব্রাহ্মণ পদের গোণ প্রয়োগ করা হইয়াছে। এই গোণ প্রয়োগ দ্বারা বর্ণব্যবস্থা প্রদর্শিত হয় নাই কিন্তু সদাচারের প্রশংসা ও চুরাচারের নিন্দা করা হইয়াছে। যেমন অজিসংহিতার ২১ শ্লোকে এবং মহুসংহিতার ১০।২১ শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ‘জ্যেহেণ শূদ্রো ভবতি ব্রাহ্মণঃ কীরবিক্র্যাং।’ তিনদিন ছুড় বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ শূদ্র হইয়া থাকে ইহাই ইহার আক্ষরিক অর্থ। এই বাক্য দ্বারা কীরবিক্রেতা ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্বজাতির উচ্ছেদ ও শূদ্রত্ব জাতির উৎপত্তি বলা হয় নাই। কিন্তু কীরবিক্রয় কার্য ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি-নিম্নিত ইহাই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই নিম্নিত কার্যে ব্রাহ্মণ প্রবৃত্ত না হউক এজন্ত কীরবিক্রেতা ব্রাহ্মণকে শূদ্র পদ দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণে শূদ্রপদ গোণী বৃত্তি দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়াছে। যে পদের বাচ্য অর্থের গুণ বা কর্ম, সেই পদের অবাচ্য অর্থেও থাকিলে সেই পদের অবাচ্য অর্থেও সেই পদের গোণ প্রয়োগ হইয়া থাকে। যেমন সিংহপদের বাচ্য অর্থ গণবিশেষের প্রায়িক শৌর্য্যাদিগুণ কোন মানুষে থাকিলে সেই মানুষেও সিংহ পদের গোণ প্রয়োগ হইয়া থাকে। এইরূপ শূদ্র পদের বাচ্য অর্থ শূদ্রপুরুষের কীরবিক্রয়াদি কর্ম, কোন ব্রাহ্মণে থাকিলে সেই ব্রাহ্মণেও শূদ্রপদের গোণ প্রয়োগ

হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের ক্ষীরবিক্রমাদি কর্ম নিম্নিত ইহাই এই বচনের অভিপ্রায়। আরও কথা এই যে, নিম্নিত কর্মের আচরণ করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণোচিত কর্মে অধিকার থাকে না, ইহাও এই অত্রি ও মনুব্যাক্যের অভিপ্রায়। আর এই কথা আমরা ভট্টপাদ কুমারিলের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছি। এইরূপ মহাত্মারতের অঙ্গগর-সংবাদে সুধিষ্টির উক্তিতে বলা হইয়াছে “ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ। যত্রৈতৎ লক্ষ্যতে সর্প ব্রহ্মণঃ স্তবতঃ। যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তৎ শূদ্রমিতি নির্দ্দেশৎ।” ইহার আক্ষরিক অর্থ এই যে, শূদ্রও শূদ্র নহে, ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নহে। সত্য, দান, অক্রোধ, অনুশংসতা, অহিংসা, দয়া প্রভৃতি ব্রাহ্মণের গুণ বাহা এই অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণোচিত গুণ বাহাতে থাকিবে, হে সর্প, তাহাকে ব্রাহ্মণ জানিবে এবং উক্ত গুণগুলি যে ব্রাহ্মণে থাকিবে না তাহাকে শূদ্র বলিয়া জানিবে। এই সমস্ত কথাগুলি আলোচনা করিলে সুস্পষ্ট-ভাবে বুঝিতে পারা যায় যে, সত্য, দান, অক্রোধ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগুণেরই প্রশংসা করা হইয়াছে। ২৫ শ্লোকে যে বলা হইয়াছে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নহে শূদ্র শূদ্র নহে এই বাক্যের আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিলে ব্যাঘাত দোষই হইবে। যেমন “ঘটো ন ঘটঃ” এই বাক্যটি ব্যাঘাত দোষ ছুটে। যেমন লোক-ব্যবহারে বলা হয় “এই লোকটি অমাত্ম্য” ইহার অর্থ এরূপ নহে যে এই লোকটিতে মনুষ্য জাতি নাই এবং মনুষ্য জাতির ব্যঙ্গক বস্তুগণাদিও নাই। কিন্তু হীন কার্য করায় এই লোকটি প্রশস্ত মনুষ্য নহে।” “শূদ্রো ন শূদ্রঃ” “ব্রাহ্মণো ন ব্রাহ্মণঃ” ইত্যাদি প্রদর্শিত-ব্যাক্যে প্রথম শূদ্র পদ ও দ্বিতীয় শূদ্র পদের অর্থ কি হইবে? এতরূপ অর্থ ব্রাহ্মণ পদ ও দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে পদের অর্থ কি হইবে? প্রথম শূদ্র পদের অর্থ দ্বিতীয় শূদ্র পদেরও সেই অর্থ হইলে ব্যাঘাত দোষের “ঘটো ন ঘটঃ” এই বাক্য ব্যাঘাতার্থকই হইয়া থাকে।

এজন্ত প্রথম শূদ্র পদের অর্থ জন্ম দ্বারা যে শূদ্র অর্থাৎ শূদ্র মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন যে পুরুষ, তাহাতেও সত্য, দান, অজ্ঞান প্রভৃতি গুণ থাকিলে তাহাকে আর নিরুপে বলা যাইতে পারে না। উৎকর্ষগুণ-সম্বন্ধ দ্বারা তাহার উৎকর্ষ সিদ্ধ হইবে। ‘নশূদ্রঃ’ ন হীনকর্ম্য এইরূপ অর্থ হইবে। জন্মাত্মসারে বর্ণ স্বীকার করিয়াই উক্ত বাক্যে প্রথম শূদ্র পদের ও প্রথম ব্রাহ্মণ পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে। তাহা না হইলে ব্রাহ্মণোচিত গুণযুক্ত শূদ্রকে শূদ্রপদ দ্বারা নির্দেশ করা যাইত না। এবং গুণহীন ব্রাহ্মণকেও ব্রাহ্মণপদের দ্বারা নির্দেশ করা যাইত না।

অত্রিসংহিতার ৩৬৩ শ্লোকে দশপ্রকার ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে, যথা—
 “দেবো মুনির্বিজো রাতা বৈশ্বঃ শূদ্রো নিষাদকঃ। পশুশ্রেষ্ঠোহপি-
 চাণ্ডালো বিপ্রা দশবিধাঃ স্মৃতাঃ”। ইহার অর্থ (১) দেব ব্রাহ্মণ (২) মুনিব্রাহ্মণ (৩) বিজিব্রাহ্মণ (৪) ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ (৫) বৈশ্ব ব্রাহ্মণ (৬) শূদ্র ব্রাহ্মণ (৭) নিষাদক ব্রাহ্মণ (৮) পশু ব্রাহ্মণ (৯) শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ (১০) চাণ্ডাল ব্রাহ্মণ। এই দশবিধ ব্রাহ্মণের লক্ষণও এই অত্রিসংহিতার এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে। গুণের উৎকর্ষে ও অপকর্ষে ব্রাহ্মণের যে উৎকর্ষাপকর্ষ হয়, ইহাই অত্রিচরন সমূহ দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। আর ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। কিন্তু গুণরহিত হইল বলিয়া সে ব্রাহ্মণই নহে তৈহা নহে। গুণরহিত যদি ব্রাহ্মণই না হইত, জন্মমাত্রদ্বারা যদি ব্রাহ্মণ্য সিদ্ধ না হইত তবে উক্ত অজগর-সংবাদে শ্লোকে প্রথম ব্রাহ্মণ পদটি নিম্নলিখিত হইত এবং অত্রির বচনেও বিপ্রাঃ দশবিধাঃ এইরূপ বলা যাইত না। বিপ্রপদের প্রয়োগ করা যাইত না। অতি হীন কর্মকারী ব্রাহ্মণকেও পশু ব্রাহ্মণ, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও চাণ্ডাল ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে। ভগবান্ যদুও বলিয়াছেন, ‘যথা কঠময়ো হস্তী, যথা চর্মময়ো মৃগঃ। তথা বিপ্রোহ নদীয়ান জয়ন্তে নাম বিভ্রতি।’ অনদীয়ান বিপ্র বিপ্র হইলেও অতি অপকৃষ্ট।

ইহাই মন্ত্র অভিপ্রায়। এইরূপ মহাত্মারতের শাস্তি পর্বে ৭৬ অধ্যায়ে ব্রহ্মসম ব্রাহ্মণ, দেবসম ব্রাহ্মণ, শূদ্রসম ব্রাহ্মণ, চাণালসম ব্রাহ্মণ, কৈতবসম ব্রাহ্মণ প্রকৃতি বলা হইয়াছে। এই সমস্ত বচনের অভিপ্রায় এই যে, জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়হাদি সিদ্ধ থাকিলেও উৎকৃষ্ট গুণকর্মাদি দ্বারা তাহার উৎকর্ষ হইবে এবং অপকৃষ্ট গুণকর্মাদি দ্বারা তাহার অপকর্ষ হইবে। লোক ব্যবহারেও ইহাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণোচিত-গুণবহিত অথচ ব্রাহ্মণ মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন পুরুষ, সর্বত্র অনাদৃত হইয়া থাকে। আমরা মহাত্ম্যকারের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি “যে, তপঃ স্রুতাত্ম্যং বো হীনো জাতিব্রাহ্মণঃ এব সঃ”। পাদিনি-হ্ম ২।২।৬ ও ৫।১।১১৫

মহাত্মারতের অজগর-যুধিষ্ঠির-সংবাদে প্রদর্শিত অধ্যায়ের শেষ-ভাগে “তস্মাৎ শূদ্রসমো হ্যেব বাবদ্ বেদে ন জায়তে”—বনপর্ব ১৮০ অঃ ৩৫ শ্লোঃ বলা হইয়াছে। তাহারও অভিপ্রায় এই যে, ব্রাহ্মণ মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন সন্তান, উপনীত হইবার পূর্বে শূদ্রের স্তায় ব্রাহ্মণো-চিত কর্মে অনধিকৃত থাকে। যুধিষ্ঠিরের এই উক্তির দ্বারাও জন্মদ্বারাই বর্ণব্যবস্থা স্বীকৃত হইয়াছে। এইজন্যই তিনি বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ সন্তান উপনয়নের পূর্বে শূদ্রসম থাকে। ভগবান্ মনুও এইরূপই বলিয়াছেন—“শূদ্রেণ হি সমস্তাবদ্ বাবদ্ বেদে ন জায়তে”। ২।১৭২। গুণকর্মদ্বারা বর্ণব্যবস্থা স্বীকার করিলে উপনয়নের পূর্বে ব্রাহ্মণ সন্তান মনুষ্যমাত্র থাকে বলা উচিত ছিল। বাহা হউক, আমরা ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্যবস্থা জন্মদ্বারাই সিদ্ধ হয়, অল্প কোনও ব্যবস্থা দ্বারা ~~সিদ্ধ হয় না~~ ইহাই শাস্ত্র-প্রদর্শন করিয়াছি।

